

鲁西南菏泽地区的过“三周年”仪式

摘要：鲁西南菏泽地区的“三周年”仪式由于历史、人文、法令、民风、民俗等多因素的影响，具有一定的区域代表性和特殊性。本文将借助于两个不同时间、不同地点的个案，展示这种仪式的详细情况，并从音乐与仪式的紧密结合上得出“礼乐相须以为用”是此地三周年仪式中的一个重要特征。

三周年仪式概说

菏泽地区位于山东省西南部，与苏、豫、皖三省接壤，辖八县一区，人口八百多万，面积 12228 平方公里，素有牡丹之乡、书画之乡、戏曲之乡的美誉。

在当地有一种过“三周年”的风俗，即在逝者三周年时举行仪式予以祭奠。当地习俗一般是要为死者举行多次仪式：刚去世时举行丧礼，然后有七七（以五七最为重要）、百天、一周年、二周年、三周年、六周年，甚至还有十周年、六十周年。刚去世时和三周年是当地老百姓必须要办的两场仪式，前一个仪式叫“热丧”，三周年的仪式被称为“冷丧”。一周年和两周年只烧纸、上坟，三周年办得比较隆重，有时还更尤甚于热丧。

仪式的历史、成因与流布

一、历史

三周年的仪式与古代的“三年丧”有一定的渊源关系。在古代，丧家须为逝者守孝三年，方能释服从吉，在这三年中，丧家的衣食住行均要守制，否则视为大不孝，三年之后（具体来说，应该为 27 个月），举行仪式，才能过上正常人的生活。当下菏泽的三周年仪式也具备释服从吉的功能，因为在民间，守孝三年的传统观念根深蒂固。但是与古礼相比，从仪式的规模来看，古礼均强调“丧”、淡泊“祭”，即丧礼时是非常隆重的，而作为三年除服的“禫祭”，则是举行一个小小的仪式；当下的三周年仪式恰恰相反，丧时小办，三年祭时则大办。

在有关菏泽的地方志书中，查到有关当地丧礼的记载：

……尚鬼，好立祠庙。有孝子会：父母存者，每会十余人，月出银二三钱，积办合用丧具。有父母大事，会中人俱素服，内外供给棺槨、衣衾之类，孝子束手而理事，此虽俗见能使人送死而无憾，但不能推之养生耳。婚嫁称家有无亦不争财。有己生子而尚不冠者。执丧不敢食肉、饮酒、高坐……¹

古者亲亡以七十日为程，分十七行事。孝子三日不出户外，披跣擗踊，客至，不亲谢。三日晚夜，设奠于门外，披跣而出，焚乌灵哭奠送行。亲友各具筵席盒酒、金纸至丧家门外排列，相继而奠，名曰：“送三”。绅士家亦知作佛事无当，相延日久，竟以成俗，每七日多用之，以伸追荐之诚者。三七日延冠裳至家，设宴行家祭礼，暂封丧。乡里小户则专以佛道家法从事。殡之日先期行开柩礼，临期行迁柩礼，至期恳有爵者题主、祀后土、留（？）灵、安神。三日，孝子领男妇至莹，祭奠哭泣，名曰：“圆坟”。三虞之礼无有行者……礼仪至丧事尤靡，一家有丧，亲友各制绸缎、金旌、牲醴、鼓乐馈送，至殡，复陈花塔、羊豕、绸缎、奠章，果菜多用南品海味。赙仪三、五两不等。……²

亲亡以七十日为程，分十七行事。下丧书于亲友家，孝子三日不出户，披跣擗踊，卧用草荐，食必粗粝。吊客至，则于柩侧据地辑首哭谢。第三日晚设奠于门外，披跣而出，焚乌灵，哭奠送行。亲友各具金帛祭筵，排列门外依次跪奠，名曰：送三。首七日：用芦席为棚设桌数张祭，用木盘陈设五谷、蔬果、面食等物。延冠裳六人，其四人在棚内，两傍立赞仪，行三献礼毕，其二人至门外，行“宜款礼”。司祝者跪读祭文。亲友在孝子后行礼，名曰“陪

¹ 《濮州志》（宣统元年刻本）卷二·风俗纪 高示英修 荣相鼎纂

² 《巨野县志》（康熙四十八年刻本）卷 7 七·风俗志/礼仪 章弘修 张应午纂

祭”，是为孝子家祭，亦名“成服礼”。至三七日，亲友各具贽仪入棚，至柩前哭毕，出棚外，行三叩首礼。孝子于设筵时至客厅阶下稽首谢。殡之日，先期行开柩礼，名曰：“开吊礼”，仪如在丧时。悬有爵者题主。临期行迁柩礼。柩出门外，摔瓦盆，于柩前哭。孝子前引，柩行至莹所，行礼举哀，用土掩柩。悬有武职者祀后土，亲友咸临，名曰：“送殡”。孝子回家向主前行礼安神。既葬三日，孝子领男妇于墓前哭奠，添新土于墓，谓之：“圆坟”。³

从这几篇有限的历史文献中似乎可以得知，至少在清宣统年前，当地的三周年仪式还没有，至少还没形成规模，它的规模化应该是从最近几十年开始的。

三周年在当地兴起的历史由于没有可靠的文献资料，所以依据口述材料，大体可把其历史形成期定在建国前后，此后发展到上个世纪六七十年代时，由于特殊的政治原因，三周年简化为追悼会的形式，1979年以后，又恢复了原貌，至今，其规模与受众度越来越甚。

现在，做三周年在菏泽地区是相当普遍，特别是鄄城县，据当地人讲，每家每户都会做，较保守的说法是80%的家庭都有过三周年的经历。

二、成因

由此，会有一个问题：究竟是什么原因使得菏泽地区的过三周年仪式如此繁盛？

首先，历史的原因。上文所分析的“三年丧”是三周年仪式形成的制度保证；

其次，观念的原因。尽管火化在宋代就已推行之，但传统的“入土为安”观念使得土葬一直都是宋以降中原文化中的主流葬式，即便到今天，人们的思想观念仍然坚持传统；

再次，孝道的原因。“孝”是中华文化人立身处世的根本道德之一，是古代社会乃至当今人之为人的最基本的属性。不孝，实则是一个罪名，《唐六典》、《唐会要》均以刑罚而处置，当然，更严厉的惩罚来自世人的指责与怒骂。试想世人将“三年丧”与“入土为安”视为孝，那谁还敢不孝？当然，将之转化为孝的过程是与当地的民风、民俗一定关系。而民风、民俗的形成则依赖于地理环境、经济文化等多方面因素制约，当地农业人口居多，交通闭塞，经济落后，使得农耕文化有一个真空状的遗存，这就决定了三周年形成的一个区域性因素。

最后，当地法令的制约意想不到地促进了三周年的形成与繁盛。当地法令明文规定，禁制土葬，实行火葬。但是由于上面诸多因素的存在，人们在实践中逐渐找到了一个折衷的办法，即人刚去世时偷偷土葬，在三周年时在把灵位请回来大办一场，这样，人们即获得了实行土葬的孝道，也在明面上与法律不抵触，民政部门也没有办法，也没有具体的条文规定不允许过三年。

其实，还有一些原因，诸如农忙时不便举行“热丧”；丧主家比较贫困，难以在短时间内筹到相应的资金等等，都反映了三周年已与当地民生息息相关，而其生存的土壤则是农耕文化在当代的延续。

三、流布

菏泽地处鲁西南地区，就整个山东省来看，过三周年仪式以当地最为兴盛，其核心地在鄄城县，经由其辐射，与鄄城有一黄河之隔的濮阳市也较兴盛，今鄄城与濮阳虽属不同的省份，但在历史上则曾同属濮州，隶属于曹州府；此外在北部的聊城地区也有映射。但山东省的其他地方鲜有踪迹，诸如与菏泽东部接壤的济宁地区，人们几乎不知道这个名词（考虑到称谓上存在差别，但济宁地区乃至上述地区就目前所见均没有如此隆重的仪式，若有，也只是简单的除服纪念或者上坟祭奠等），这与两地间诸多环境的较大差异有关。

就目前所掌握的材料从全国范围来看，三周年尽管并非此地独有，在河南、甘肃、宁夏、贵州仍有分布，但是其地域性特征异常鲜明，且规模、受众力以及所蕴含的历史文化气息都具有典型的代表性。

仪式参与者

一、孝子 孝眷 跪棚者

³ 《巨野县志》（道光六年刻本）卷二十三·风俗志/丧祭礼 黄维翰纂修 袁傅裘续纂修

通常，举办丧事的这一家被称为主家。孝子即死者的儿子，是仪式的核心人物，如果儿子也已逝世或者儿子身体不好，也可以由长孙替代，但依然称为孝子；孝眷即死者的家眷，包括孝孙、孝妇、孝女等，即死者的孙子、儿媳、孙媳、女儿、孙女等。

跪棚者是指在堂屋前搭建的灵棚中跪着的人，他们多是死者的侄子、孙子以及外甥们。他们分列在供桌的两旁，通常左面是死者的侄子、孙子等人，右面是死者的外甥。一边是死者的同族人，一边是死者姐妹的儿子，称呼死者为舅舅。每当有人来吊唁，他们要恭恭敬敬地磕头还礼。跪棚者的位置是非常讲究的，以亲属关系的序列来划分。孙、重孙、堂孙，要分出来亲疏远近。亲近的靠近堂屋，关系远的就离堂屋和灵位也远一些。外甥的次序，则是按照他们的母亲，也就是死者的女儿的排行来排列。

二、大执宾 执事宾 执事

在民间婚丧嫁娶中，少不了为主家帮忙的人，按照分工的不同，大体将其分为三类（在民间，同样的分工在不同的地方会用不同的称谓，甚至有些称谓是混乱的，或者人们自己也不清楚这种称谓的职务到底是负责什么，因此此分类是我们依据多次的田野实践按照按分工的不同，并兼顾多数人认同的称谓方式，而有此分类）：大执宾、执事宾和执事。

大执宾是仪式的组织者、主持者。又被称为礼相、礼将、主礼、总理等，他们多是本村具有较高威望者，且精通礼数，具备一定的组织能力。大执宾因其对仪式的主持、组织作用，实则是仪式的骨干人物。他们不仅主持礼的实施，而且还负责整场仪式的策划、调度、人事等所有任务。一场仪式只有一个大执宾，他们有的会与主家有血缘关系（这和其它执事不一样），因为在本村能当得起大执宾的毕竟是少数。他们对于礼的承习多是通过师承关系。

执事宾（广义）也称执宾、执事宾、理事、礼事、礼相等，是指辅助大执宾完成礼的过程的人，他们一般没有体力活的任务，只是与大执宾一起策划、商议、执行礼的实施，通常由三人组成，应该是对礼有一定认识、在村里有一定威望的人。按照分工的不同又可再细分为：引相，是大执宾在主持仪式时，引着孝子行礼的人，1人；执事宾（狭义），在香案前给行礼这接、送香、酒的人，2人。

大执宾和执事宾的主要职责是主持仪式，执事则不同，他们是指为主家做一些体力活的人，负责整场仪式杂活的人，比如接送客人、送菜、烧水、挖坟等，多是青壮年。他们大多与主家同村，与主家同宗，且与主家关系较好的人，一般都是自愿来帮忙。他们在大执宾的安排下，会有比较具体的、详尽的工作，比如负责接客人的执事：约有两三个执事守候在巷子边，等客人来了，要带客人去行礼，还要带客人去礼房，然后再安排好客人临时的休息处。

通常一场仪式中会有20人左右的执事，他们不收取报酬，只是在主家吃饭，当然吃饭的时间也应在客人们吃完以后。等整个仪式完成后（客人走后），有的主家还会和执事们一起吃饭，或者说是宴请执事们以表谢意。

三、乐班

乐班是在当地丧葬仪式中一个重要的组成部分，在当地人心中，婚礼不算大事，而丧葬则是彰显孝道、权力、经济、宗族等多维观念的大事，因此，乐班是不可或缺的。一个乐班大约有10人左右组成，其规模受主家经济条件的制约。成员大多都是外村人，他们之中有一人是班主，其既是乐班演奏的骨干，也是对外联系业务者、经济利益分配者。一个乐班的组成，按照工作分工的不同，可以分为唢呐、笙、笛、梆子、小镲、锣演奏者和若干戏曲、曲艺、歌曲演唱者，有时乐班人员会身兼数职，如既会吹奏唢呐，也会吹笛，还能打梆子。随着当代艺术的融入，一些流行乐器也加入了进来，比如架子鼓、电子琴等，或者有时也会临时加入几件非常用乐器，如二胡、板胡等。但必备的乐器是唢呐、笙、笛以及打击乐器，因此一个乐班最小的规模是三人（打击乐器由一个人兼顾），最大的规模则主要体现在对于演唱者的增加上，可能会演出一整场戏，所以人员数就会在10人以上。

乐班一般只在仪式的当天演出，从早上7点多的第一场仪式开始，直至下午3点多仪式

结束。乐班的中心演出位置会选择在离主家最近的十字路口上，置一方桌，桌上放不同的乐器，演出人员围桌而坐，若是大规模的演出，则有临时搭建的舞台。舞台用大卡车的车斗平放，下面用柱子支撑而搭建，然后在车斗四周蒙上帆布，如此的舞台会有 10 平米大小，演员们在上面吹拉弹唱，观众在台下观看，倒有戏台的感觉。乐班的演出除了“舞台”这个中心位置以外，还有三个场地：主家家、迎客人的路上、行礼的路上。在中心位置的演出是演给村人所看的，演出曲目范围从传统到现代都有；在家里和在行礼路上的演出，是配合礼而行的，所以只有器乐演奏，且只吹奏传统曲目；在迎客人的路上演出，因为要赢取客人的赏钱，所以演出曲目尽以能取悦客人之目的，所以多为火爆的流行歌曲，有时还会有舞蹈表演。

四、客人

客人是指来主家参加仪式并吊唁的人，可分为五类。

姻亲：与死者有姻亲关系，主要是指娘家人（岳父家人）、女婿等，他们地位比较尊贵，以至于有个俗文——“没有他们的到来就不能举行仪式”、“娘家人（岳父家人）不来就不能路祭”，一旦来到，孝子要亲自出灵堂行大礼迎接，他们吃饭的地方以及菜品有时也会和其他人不一样。另外，凡是举行重要仪式环节时，他们都要参加。由于地位的尊贵，义务也会不一样，他们要上大礼（钱）、大供。

一般亲戚：与死者或者孝眷有亲属关系的人，他们也要上礼、行礼、用餐。

朋友：要上礼、行礼、用餐，但是朋友来时，会让乐班去大路上请到家中来，这叫做“迎帐子”，因为朋友来时送一挂黑账（黑布），乐班吹吹打打，朋友会视乐班吹奏的好坏给予封赏，少则 5 元、10 元，多则上百元。

本村村民：自愿到主家来吊唁，或者为“礼尚往来”而来“还礼”的人，他们和死者没有亲属关系，有的不上礼，只送一刀火纸，或者不买火纸，把他折算成五元钱来当作礼上，他们一般不会在其它仪式中行礼，也不会在主家用餐；若有上礼的，一般也不再参加仪式的诸环节，但是可以用餐。

“单位”：随着工业文明的渗入，越来越多的农村人也到工厂做工、企事业单位上班，因此，单位作为特殊的“客人”也越来越多地充当了三周年仪式中的一个角色。单位实则反映的是死者或者孝眷们的同事关系，这和朋友有些不同，“单位”作为“客人”也行礼、上礼，但不参加其他仪式活动，一般也不用餐。

绝大多数的客人，一般在十来天之前会接到主家的正式通知，叫“送信”，被告知在某天过三周年。没有接到信的，不来，主家不会给本家人送信。死者的连襟不在送信范围之内，因此称呼死者为姨父的外甥不但不在供桌两旁跪着，甚至连仪式都不参加。

客人来到主家村口处，便会有执事接应，引到主家来。若是男客，则在灵棚里行礼，大多行十八拜拜礼，即磕头十八次，间有进香、进纸、进酒礼节。女眷不行礼，直接近堂屋祭奠。

五、列席者与评价体系

列席者是指和主家没有任何关系，只是作为一个旁观者而存在的人。尽管他们属于列席，但却是在三周年仪式中每每出现、必不可少，有时还作为评价体系而存在的人。

观摩者：这个群体很庞杂，大体分三类：1、舞台前的观众们。多为老年人，他们的关注点在于舞台剧，至于仪式是否庄严或可笑，均以腿脚不灵便而嗤之，他们评价这场仪式的标准在于“戏是否演得精彩”；2、围观的群众。他们的关注点不一，有时看演戏，有时看哭，有时数花圈，所以他们的评价标准大致为“某某哭得鼻涕真长”、“迎帐子某某赏了 100 元”、“花圈真多”等等；3、孩子们。要是想让他们觉得这场仪式是如何好，就要先让他们记住今天都吃了些什么。

商贩：几乎每场三周年仪式中都少不了这个群体，他们大多不是本村人，甚至是更远

村子的人，他们是如何知道哪儿有过三周年的消息的？原来，他们和乐班都有一定的联系，和乐班的沟通使他们有了这样的机会。通常早上六点赶到，下午仪式结束时就离开。商品主要是小孩子的玩具和食品。他们的评价标准应该是“主家来买东西的客人真多”。

放炮者：放炮者是在大型仪式的进程中，敲响自做的土炮，配合仪式的进行，从而获得主家的赏钱。通常一场仪式会有一个放炮者，他们通过各处打听举办仪式家的消息，不请自来，主家在仪式结束后会给大约十元左右的封赏。需要他们参与的仪式环节是在当大执宾喊口令“司乐者作××乐”时，立刻配合三声炮响，使得仪式顿显气势恢宏。

仪式机构

一、灵堂

灵堂设在堂屋，正中心的位置摆放灵牌（有时还有棺槨），孝子、孝妇、孝女等都在堂屋内跪坐着，孝子跪在棺材的东面，孝妇与孝女跪在西面。每当大执宾有客人来喊行礼时，堂屋内的孝眷们都会伏地而哭做还礼状。

二、礼房（账房、账桌）

礼房是专门负责接受客人送礼、支出仪式开支的机构，通常设在主家的配房里，叫作礼房或者账房，有的在大门外置一桌子，叫作账桌。此外礼房还负责书写各类祷文。礼房通常有三人以上组成，他们是否与主家有亲缘关系，没有固定规定，但应都是本村精于术数和礼仪的人。

三、厨房

厨房一般会设在邻居家，这样，上菜或者客人就餐就比较方便，而且与整个仪式的其他场合都紧密联系在一起。厨师大约会有三人以上，其中两人是主厨，其他人打下手，如果来的客人较多，厨师的数量还会增加。他们大多是本村人，未必和主家有亲缘关系。

厨房从仪式的前一天就开始工作了。这一天，厨师们要把菜全买好，当天下午主家还有可能请来帮忙的执事们吃饭，因为仪式的所有准备工作都应在这一天完成。仪式当天，早饭比较简单，用餐的也主要是执事们，因为这时客人们都还没有到。中午的饭菜就比较讲究了，因为这是评价体系中重要的对象之一。因地方的不同，有时午饭会在仪式结束后举行，有时会在家奠礼前举行。

仪式的“物”

一、纸扎

纸扎按给予者的不同可分为三种，一种是女儿所买，包括摇钱树、轿车；一种是儿子所买，包括金山、银山、阁楼、以及全套家具。以上两种大约会在仪式前一天就已送来；第三种是花圈，为客人所赠送。

二、供品

死者的女儿和死者的娘家（或岳父家）要上供品，包括鸡、鱼、肉、馒头、果蔬等，供品有大、小供之分，其分类的依据在于供品的多少与贵贱，多、贵者为大供，反之则为小供。一般女儿上的供成为大供。在中午路祭时，会让女儿和娘家人（均为女性）来破供，即用筷子挑一下供品，意为让死者吃上几口。这些供品在仪式结束后还会给相应的上供者回去一部分。

三、其他

纸钱：传统的纸钱是元宝与箔的形式，由女性孝眷在当天叠制而成。现在有的地方已在使用新式货币——形似于人民币的大额纸钱，内容多样。

仪式环节

三周年仪式以早晨乐班的演奏为正式开始，大约会在7点左右。

行跪师礼，谢师（旧称“点主官”）写牌位，紧接着孝子、孝眷去上林请灵。

在墓地，行请灵礼，请得牌位。

回到家中，举行安神礼。

谢厨师礼。

早饭，约在 9 点左右。

客人陆续到来，吊唁。

迎帐子，乐班吹吹打打，把客人的帐子从路边迎来。

家奠礼（又称供奠礼），约中午 12 点，等所有客人都到齐后举行的大型的仪式，所有客人都要行礼。

烧轿，到大路边把轿车烧掉，意为送逝者归天。

路祭，约在下午一点举行，和家奠礼一样隆重。

上林，将死者的牌位送归墓地。

仪式禁忌

作为丧葬仪式，存在着许多有禁忌，比如在穿衣（素衣）、说话（在灵棚、灵堂时勿高声语、勿大笑）、性别（女性早上不能去请神，或者有些地方下午也不能去墓地）上等等，这些都是历史延续以及在当下许多地方都普遍存在、约定俗成的现象，在此不再累述。

牡丹区刘庄村三周年仪式

时间：2008 年 10 月 31 日（阴历十月初三）

地点：菏泽市牡丹区北城办事处刘庄村

仪式背景

牡丹区北城办事处位于菏泽城区西北部，1983 年 12 月由原菏泽市（县级）城关镇解体后划分成立，2001 年菏泽撤地改市后，更名为牡丹区北城办事处。办事处辖区总人口为 4.3 万，其中农业人口 8647 人。随着城市开发力度的不断加大，北城失地居民越来越多，生计也呈现出多样化的特点，有的做起了小本生意，有的则进入附近工厂打工，也有许多村民仍以农业种植为主。我们所调查的刘庄村以蔬菜种植为主，种植面积达 1000 余亩，全部是保护地种植，一年四种四收，销往北京、上海、陕西、黑龙江等多个省市。

刘庄，是个比较纯粹的单姓村，只有一两户杂姓。2005 年因市场开发分为新刘庄和老刘庄。老庄现在大概有 1,000 多人，西边的新庄大概有 3,000 口人，由于种植蔬菜，经济情况略优于周围村庄。尽管分为两个庄，但逢婚丧嫁娶，两个庄的人就不分彼此了。

举行仪式的主家姓刘，是为过世三年的刘月魁过三周年。刘月魁本是十一月初三去世，按照当地习俗，过三周年日期可以是当天，也可以提前，但一定不能拖后。如果一个老人去世，另一个老人健在，那三周年就一定要提前。这次主家考虑到天气的缘故，将过三周年的日子提前到了十月初三。刘月魁的媳妇，1986 年就去世了，忌辰是阴历四月十四，她也做过三周年。这次是给刘月魁过三周，但是，也把老太太捎上了。

刘月魁有四个儿子，两个女儿：大儿子，刘庆坤，今年六十多岁；二儿子保江，50 多岁，今天的仪式就在他家里进行；三儿子庆田，四儿子庆收，就住在主街上，厨房设在他家。即使是小儿子，今年也有 50 多岁了。另外，刘月魁老人还有一个干儿子。干儿子依照当地习俗以对于父母的称呼是否改口为标准，分为门里的和门外的两种，改口的叫父亲为爹，是门里的，反之为门外的。门里的和门外的区别，表面看是为死者做丧事时是跪在灵棚还是跪在棺材东面（死者的儿媳和女儿跪在棺材西面，所谓“棺东棺西”）的区别，实际上区别很大，门里的干儿子和亲儿子一样，有为干父亲生养死葬的义务，而门外的干儿子则按照一般亲戚上礼即可。刘月魁的干儿子是门外的，礼单上有 500 元的上礼。

刘月魁的四个女儿，按照当地习俗有请吹鼓手的义务，还要和儿子一起承担纸扎的费用，另外，要上供（10 只鸡），在礼单上写作“鸡供一案”，每人上礼 2000 元。据调查，当地人

对女儿们供的纸扎觉得还算不错，从房子到一般家具到高档电器一应俱全。

这场仪式，估计得花两万多，其中以吃饭花钱最多。粗略算一下，一天两餐共 75——80 桌(厨房是按 80 桌的最大人数给准备的)，每个桌 7——8 个人，有的时候，桌子不够，一桌最多坐到 9 个(我们调查团队的桌子，坐了 10 个人，当然是例外)，估计得五六百人吃饭。每桌的酒菜都相当不错，至少要 150 元，如此算来，仅吃饭就花费约 12000 元。其次是烟酒的花费，约为 5000 元，此外还有一套纸扎 2600 元，乐班的费用约 500 元，此外再加上其它的一些费用，应该在两万以上。

仪式的有关参与者

一、大执宾

在本次仪式中担任大执宾的叫刘庆文，他说道，十几年来，凡是村里有冷丧热丧，一般都是他来主持，他的技艺是跟着师傅学来的，以前师傅的父亲也是大执宾。“在农村，这事是断不了的。”

二、乐班

本次仪式中的乐班是一个家族班，这是许多乐班的成员主要组成方式。班主李永现，44 岁，吹奏唢呐；弟弟李永华，38 岁，吹笙；女儿李燕，21 岁，吹奏唢呐，是乐班技艺的顶梁柱，11 岁时在爷爷办的私人音乐学校中学习；儿子李飞，19 岁，吹奏唢呐、笙，初中毕业后就参加了乐班。此 4 人是乐班的主要人员，另外乐班还邀请了 3 个外班人员：刑双进，吹笙；马冬梅和吉留索，演唱戏曲、歌曲。

三、礼部

所谓“礼部”实际上是本次仪式所具有的一个特殊的部门(这在菏泽其他县市较为少见)，是一个观礼团、顾问团。它由 7 位老人组成，这 7 位老人与主家同宗，但代表各自的分支谱系，即他们所说的“七大门”。“七大门”是按照血亲关系的远近形成的，是个相对的概念。每个“门”大概有 25——30 户。凡是有婚丧这样的大事，尤其是丧事，这七门每一门出一个执事，相当于这一门的“族长”，由年纪较大、辈分较高的人来出任。若是哪一门里有事，他那一门的“族长”就“不执事”。这些执事们，都是主家的“爷们儿”，不是客人。他们对自己的地位，颇为自得。在三周仪式里，他们是非常重要的，这七门执事未必主礼，却又有主礼的权力，并且一旦发生临时的变故，他们有决定权。这七门执事包括：刘庆修，69 岁，四门；刘子刚，83 岁，两门；刘广安，70 岁，四门；刘子安，不确定自己是那一门。当问到跟主家多少门的时候，他们都表露出不确定的申请，要扳着指头算一下，刘子安算了半天，都不确定是哪一门。像刘庆修，后来特意找到我们，修改他与主家的门数。最确定的，是刘子刚，他一口就说来是两门，关系比较近。据他们说，当初老爷爷分四门，后来又分开了，门就更多了。年下有拜家谱的传统，一个庄的总谱在刘子刚家放着，其他的分支家谱，在每一门的族长家里。过年的初一早晨，要去家谱跟前磕头，只是男的去，女的不去。并摆上以鸡蛋、蔬菜或者肉所做的供品。

仪式机构

一、灵堂

灵堂是主家的正房(堂屋)，两侧为两间小卧室。灵堂内的主要是儿子、女儿及儿媳，儿子女儿可以带着他们的孩子到内灵堂，如果孩子小也可以不参加这个仪式。在灵堂旁边的卧室里，有一些“五服”之内的女性亲属在折一些纸钱之类的东西。

二、礼房(账房)

礼房设在堂屋的西侧屋内，由本们的三位执事负责具体事务。接近仪式结束时，我们摘录了部分礼单内容：

封面，刘老先生逝世三周年礼单，2008(阴历)10月初3

扉页，收入(空着)；支出：购香 2.00 元，点心 23.00 元。

礼单共十六页，第一页，（竖排，却从右边开始登记）商桂娥，礼金壹佰元正；刘玉堂，礼金伍拾元正；刘柱，礼金伍拾元正；刘中民，礼金伍拾元正；刘庆瑞，礼金叁拾元正；刘广存，礼金叁拾元正；刘庆杰，礼金叁拾元正；刘章魁，礼金叁拾元正；刘国华，礼金叁拾元正；刘洪浩，礼金伍拾元正；刘月喜，礼金伍拾元正；刘新宪，礼金伍拾元正；计 550 元；

第十六页，刘现文，礼金伍拾元正；刘明玉，礼金伍拾元正；刘新志，礼金伍拾元正；秦扣岭，礼金伍拾元正；秦玉岭，礼金伍拾元正；刘洪新，礼金伍拾元正；刘和海，礼金伍拾元正；刘进需，礼金伍拾元正；18 队刘新民，礼金伍拾元正；刘子安，礼金叁拾元正。

共计 27, 008 元。

仪式进程

一、仪式开始

尽管在仪式当天之前主家会有许多有关仪式的琐碎的准备工作，但仪式的正式开始还要从乐班的演奏开始算起。

大约在仪式当天的早 7 点钟时，乐班已经来到主家，安置好桌子或者舞台，双唢呐（民间又称“对大笛”⁴）演奏传统曲牌《开门》、《包妆台》等系列曲目，仪式开始。此时的演奏一直到有客人来吊孝，均以双唢呐主奏，打击乐器锣伴奏，而不用笙、笛，究其原因，艺人们说这是传统，否则就是对主家的大为不敬。

大约 10 分钟后，乐班与主家一起去请灵。

二、请灵

请灵是指主家到坟地里将所祭奠者的灵位请回家中。请灵的队伍有唢呐手、大执宾、执事宾以及男家眷等一行数十人，唢呐手行进在队伍的最前列，乐队后面是香案，孝子手扶香案，孝眷们在香案后面。到村口，音乐止。刚进入墓地时，乐奏《二迷子》。乐止，等待众人把香案在墓前摆放好，执事宾准备好香、纸钱。

大执宾：序立，孝子就位，孝眷接随。执事宾（一）引孝子，引祖坟前跪。执事宾（二）洒绒毡，执事宾引孝子行朝祖礼：鞠躬（乐奏变调《扬州开门》）、跪、叩首、再叩首、三叩首、四叩首、兴（执事宾二烧纸钱）、鞠躬，执事宾收绒毡，孝子转还。回道。⁵

序立，孝子就位，孝眷接随，执事宾引孝子，引香案前跪。孝子跪，合场皆跪。执事宾（二）近案前，伸双手，请神牌，转于孝子。孝子兴，合场皆兴。执事宾（一）引孝子，引向墓前（此墓紧邻祖坟，是仪式中所要请的“灵”）。孝子跪，合场皆跪。执事宾请神牌，倒卧红毡，红菱蒙面。孝子兴，合场皆兴。复祭位。执事宾引孝子（每喊这一句时，都是执事宾一做，即执事宾一专管“引孝子”，而其他事务则由执事宾二去完成），行请灵礼。

待请灵仪式完成后，队伍回村，乐止。待到村口，乐奏错调《扬州开门》。行进至村子的主要的十字路口时，众亲友（女孝眷、外戚）来接灵位，每人手里都拿着一股香，插到香案的香篓里，由两名亲友代表磕头。参加上林的孝眷们皆跪。乐奏单弯儿⁶《包妆台》。

三、吊唁

在大约 9 点以后，客人们开始陆续到来，吊唁、上礼。我们详细记录了这个过程，并时不时地向“七大门”询问来者的身份。但很多远亲究竟是谁，他们也争执不休，或者他们七个人都不清楚。

9: 29 分，伙房的执事，集体来拜。这些人都是本家，哪个门的都有，来帮忙做执事，门远近都不要紧。

9: 40 分，一个本家（同族人）来行礼。这时礼房的礼单上，已经有了 2000 多块钱。

⁴ 当地人称唢呐为“大笛”，“对大笛”就是两只唢呐。

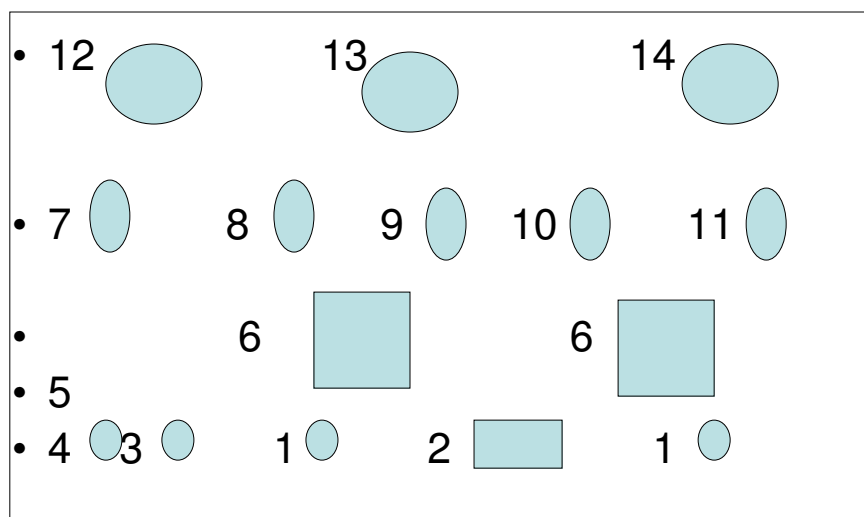
⁵ 根据现场录音整理，由于个别词语求证大执宾本人他们也不清楚到底是什么字，所以有待深入求证。

⁶ 单弯儿，是指旋律起伏不大、变化较少的曲调。

据说，都是村里的本家上的。在半个小时的时间里，本家来了五个，有单独来的，有两个同行的。他们一般行礼后，去礼房送上黄表纸，上完礼再走。

10: 02 分，灵棚中的供品如下：

• 10: 02之前的供桌



- 1.狮子型琉璃烛台，紫色蜡烛；2.琉璃香炉；3.三个蓝色小酒杯；4.锡壶
5.烧纸；6.馒头一盘，三个在下，一个在上
7.白纸；8.炸肉；9.稍微煎过的方肉；10.鱼；11.白斩鸡
12.凉皮；13 绿色蔬菜 14 炸丸子

10: 00 以后，亲戚们陆续来了，也间或有本家来吊孝，但是以亲戚为主。男客在灵棚前行礼，女客被事先等在街口的主家女人搀扶着，直接到屋里去。女客都手执白手帕，半捂着脸，有的哭，有的不哭。执事们解释本家来行礼一事，说，“这就是个礼节，走走就近了。有的拿钱，有的不拿钱，其实多少都行。有远有近，100、50、30 元都行，或者不拿钱，光来吊个孝、祭奠一下也行。”

（因为此后的时间段，客人来得较多，没有再记时间，而是记录了顺序）

1. 男，1 人，不穿孝。亲戚，但七门执事都不认识他。（后边未标注的，通常是执事们不认识的。）

2.男，2 人，本家

3.男，4 人，亲戚

4.男，3 人，亲戚

5.男，3 人，亲戚

6 男，4 人，亲戚

7.男，3 人，别人三拜而叩，他们先叩一次，再三拜而叩

8.男，1 人，本家

9.男，8 人，穿孝服 3 人，是大闺女女婿等一行人。大闺女以及闺女婆家其他的女眷早来了。女婿一行人行礼非常严格，女婿在第一排行礼，其他人等在后面跟随。女婿和两个外甥穿孝服。

10.男，7 人，孙女婿，穿孝服 1 人。女 4 人，穿孝服 1 人

(这时换了供品。闺女家的供桌，有十只鸡)

11.女，3人，堂孙女，未穿孝服，直接进了里屋。同时来的还有三个男的，也没穿孝服。据说这几个堂孙女是约好了一起来的，一起行礼，一起随礼，这样就免得你多我少不好看。她们的老爷爷跟刘月魁是弟兄俩。

12.男，4人，未穿孝服，是一个孙女家。

13.男，5人，未穿孝。

(此时 10:33,两张供桌的供品都换了。)

14.女，1人，未穿孝服，哭着“老爷“，进了里屋。可能是重孙女辈的人

15.二闺女家，16人，穿孝服3人。闺女女婿有献祭的仪式，这个闺女也带来了十只鸡作为祭品。鸡下面铺着烧纸，鸡的造型非常美观，都被摆出“凤凰“的姿势，上面盖着青翠的香菜。

16.男，3人，孙女婿，穿孝1人

17.男，2人，向执事敬烟

18.男，11人，穿孝1人，孙女家

19.男，1人，未穿孝，侄女家的儿子，死者的外甥

20.男，6人，干儿子，穿孝2人，礼数非常隆重

21.男，6人，穿孝服3人；女3人，穿孝服，被搀扶着进了里屋。是重孙女家。

(10:44，每只鸡上插上筷子，夹上200元人民币。每个闺女一个供桌，十只鸡，每个闺女共计2000元钱。这个钱，是闺女对办这个三周仪式掏的钱)

22.男，5人，未穿孝，孙女家。

23.男，3人，未穿孝，本家。

24.男，3人，穿孝。女，3人，不穿孝(执事刘子刚对我们说了一句，“拜碑，不上供。不让来上礼。”不知道什么意思)。

25.女，1人，直接进北屋，孙女；男，1人，鞠躬，孙女家。

26.男，9人，四儿媳妇娘家人，男有2人出声嚎哭，未穿孝。

27.男，2人，未穿孝，七门执事无人认识。

28.男，1人，未穿孝，二儿媳妇在外打工做饼，这是她的老板。

29.男，1人，未穿孝，本家(刘子刚又说，“拜碑上礼”)。

(这时有人来找七门执事们商量，一点半行路祭是否合适。七门执事们商量了一下，说，12点以后再说，看看亲戚来到的情况)

30.男，2人，未穿孝，鞠躬，侄媳妇家。

这时七门执事们商量说，，远近都是来了一趟，上午不行大礼。等娘家来了，谁再来也不等了。执事们介绍说，三周年跟“热丧”不太一样。三周仪式上，只有闺女、女婿、外甥穿孝；有的人家，侄女也穿孝，但侄女婿不穿；娘家的侄子、侄媳妇穿孝，侄孙不穿孝。谁穿不穿孝，都是大家心知肚明的，主家早就给了该穿孝的人孝衣。儿媳妇的娘家人来，不穿孝。若是娘家没侄子，要找代替的，比如侄孙，可以代替侄子穿孝。女婿不穿鞋白，但是穿白褂；娘家侄子既穿鞋白，也穿白褂；外甥也是白鞋白褂。礼节是白褂必须穿，皮鞋可以不穿鞋白。这样的仪式上，不仅仅是娘家和儿媳妇的娘家，连孙媳妇的娘家、堂孙媳妇的娘家也来。很多多年不来往的老亲，碰到这样的大事，也得捎信去请他们来。(他们用上面这一句，来解释为什么很多人他们也不认识)

31.男，2人，未穿孝。

32.男，5人，未穿孝，这是范庄的二堂孙女家。

33.男，2人，未穿孝，李庄的三堂孙女家。

34.男，1人，本家，不拜，仅三叩首。

35.男，1人，本家，不穿孝。

36.男，3人，不穿孝，刘庆修算了半天，不知道是哪个亲戚，只说他们叫刘月魁“舅老爷”。

37.男，2人，不穿孝，本家。

38.11:23分，娘家供来了。70多人，先摆好供，才来拜祭。一共有三桌。女客（加上接人女执事和女客人共有22人，一般是一个主家的女眷搀扶一个女客）11人，女客进屋后，跪下叩拜。他们是刘庄西北角的李丁楼的。供品有三桌：第一桌是大块肉，有稍稍过油的5块，还有5块没处理过的，每块肉十斤。执事在旁边解释说，一桌放两样，代表这是“花供”。第二桌供是十只鸡；第三桌供是十块方肉，每块5斤。这些供品，十块肉要回两块，剩下八块就给厨房。鸡也是十只回两只。

39.男，3人，不穿孝，本家。

11:35分，两个闺女在自己的供上，掐馒头破供。

在这个仪式阶段，乐班一直在门外舞台演出，演出的曲目多是能吸引村民兴趣的戏曲、歌曲等，气氛非常热烈。

四、供奠礼

供奠礼又称家奠礼，由孝子为主祭，其他孝眷、客人陪祭的祭奠仪式，是整场仪式中最传统、最庄严的一环，在中午当客人们都到齐以后举行。但由于今天来得客人比较多，且时间较紧，所以大执宾与“七大门”临时商议，取消了这个环节。

五、烧轿

是指将死者的灵牌放入纸扎的轿车中，然后在门外的十字路口烧掉，意即送死者驾鹤西翔。

首先要请娘家人驾孝，孝子贤孙都去参加，孝外甥不去。在门口烧纸钱后，女客人哭着“亲爹”之类的称呼，回到屋里。这时要拔掉灵棚的柱子，留下四个洞。一个老太太早就准备好了一瓦罐酸浆水和小馒头、小葱，准备放到四个洞里。她放的顺序是先西南角，在西北角，然后东北角，然后东南角。先将酸浆倒入小洞内，然后放入馒头和小葱。她说，这是取好意思，让死者的后人聪明，多发财，出能人。

在十字路口处，纸扎的轿车已放置在空地上，孝子引领孝眷，手捧灵牌缓缓从家里走出来，然后孝子跪在放置灵牌的香案前，孝眷在香案前方的两侧，女眷离香案很远的地方站立，从而与香案形成一片较大的空地，用来烧轿。在大执宾的口令下，孝子、孝眷又一番行礼，然后将灵牌放入轿车中，执事将轿车点燃。

六、路祭

路祭是将死者的棺椁抬至十字路口处举行祭奠的仪式，又称大礼，是整场仪式中最隆重、最繁琐的一个环节，以客人为主祭、孝眷陪祭。

众执事们将棺椁抬出来，然后摆好供，再由执事安排，该论到哪一家行礼了，就用高音喇叭喊出村名，让这一家上去行礼。按照事先写好的名册排定了行礼的顺序（因为时间紧张，“七大门”也要求要“节礼”，因此，除了重要的亲戚，很多亲戚都被放到一组里，由一个执事宾带着行礼。倘若时间充裕，会一门亲戚一门亲戚地进行，但一般情况下都是关系类似的亲戚在一组进行路祭，由一年长者作代表），名单上的内容为：

1. 稳庄、李丁楼、小留、双河集（是死者的丈人家、朋友、姻亲）
2. 李丁楼（死者的丈人家、朋友、姻亲）
3. 双河集、菜园刘庄（女儿、侄女）
4. 小留
5. 河北曹楼、孟庄、小留、祝庄、李言寺、双庙陈、围地园（四个儿媳妇家、孙媳妇家）
6. 杨庄、楚庄、桑庄、大屯、郭庄、赵王庄、聊城刘庄（孙女婆家）

- 7.王梨庄、岳楼、城内东关王家、李庄（姐妹婆家）
 - 8.刘善仁庄、桑庄、武寺、中学钱、北关供销社医院、范庄、李庄、大丁庄（堂孙女婆家）
 - 9.北关城家属院何、孙庄、三里庄、楚庄、本庄位方成
 - 10.大屯肖、黄口、孙庄、书法院王
 - 11.李丁楼、王梨庄、北关、二毛厂王磊
 - 12、其他人
- 七、上林

这是仪式的最后一项，即将棺椁埋入墓地，让死者入土为安。主家将会烧掉所有的花圈、祭品。依然客人要依次行礼；依然是进香、进纸、进酒，依然乐班鼓吹以助哀。

等仪式全部结束后，厨房已经为客人们准备好了酒菜，客人们边吃饭边欣赏乐班的精彩表演。

鄄城县王建场村三周年仪式

时间：2009年4月5日（阴历三月初十，清明节的第二天）

地点：鄄城县鄄城镇王建厂村

仪式背景

鄄城县隶属于菏泽地区，南面与牡丹区相邻，西北两面跨黄河与河南省毗邻，总面积1032平方公里，辖10镇6乡，80万人，98万亩耕地。鄄城属黄河冲积平原，河流纵横，绿树成荫，生态环境优良宜人。鄄城是国家级生态示范区，全国粮食生产基地县，全国平原绿化先进县，全国鲁西黄牛和中国斗鸡保种基地，古代军事家、一代兵师孙臆的故里，是被国家民政部命名的“千年古县”，但是在经济上与山东省其他县市相比一直都处于劣势地位。

王建厂村是鄄城县鄄城镇的一个自然村，有200多户，900多人，单姓村，只有一家外姓。村民大多认为他们的祖籍在山西洪洞大槐树。村里有一个奶奶庙，庙宇很小，没有牌坊，平时一直关着，只在每年二月十六日奶奶生日的时候才会打开，村民们也会举行唱大戏来庆祝。由于当地经济不发达，外出打工的人也不多。

死者叫王义强，男，因病在58岁时去世，其父母至今还健在。王义强有一儿一女，儿子王先立，31岁，职业是开公交车，妻子在家务农；女儿王红霞，28岁，在家务农。

仪式有关参与者

一、大执宾与执事

本村成立了红白理事会来管理、主持村民们的婚丧嫁娶。这个组织最早可追溯到上个世纪二三十年代，在六、七十年代中断了几年，1979年恢复。今天仪式中的所有的执事，都是红白理事会里的人。这个组织现在总共由12个人组成，年龄最大的有六十多岁，最小的三十多岁；他们的受教育程度，以初中居多，还有小学、高中、以及中专。理事中有几个是村干部，诸如村主任、副主任，还有一个是会计。他们做这个仪式是义务的，不收费。

从事此仪式者最长的是二十年，最少的去年才加入。他们学习的渠道大致有两种，一是通过拜师而学艺；理事中年龄较大者的老师是位私塾先生，现在他们已经开始培养学生了。一个年轻人说他是从距此地二十里地的一个村子里跟姓鲁的老师学的；一种多是依靠自己，通过多次的观摩与逐渐实践而慢慢学会的。这两种方式都不需要书本资料，即使有礼本（他们给提供了一个礼本，是铅字印刷的，应该是属于现在集市上的“商品”范畴），里面的一些内容跟今天所举行的仪式也是有一定出入的。

今天的仪式，基本上由理事会的四个人在做。供桌左右两边各一个，他们主要负责贡品，

一个负责将贡品递给孝子，一个负责将贡品从孝子手里接过来。最主要的应该是孝子右边的那个执事，也就是大执宾，这个位置一般是红白理事会里最重要的人，整个仪式就是在他的引导下完成的。在左边跟他对面的一个，紧跟孝子，大多是在揪着孝子的衣服，来指挥孝子动作，比如兴的时候他就起来，跪的时候就按他一下，往前走了就拉他一下。

二、乐班

在今天仪式上演出的是王立华乐班，由于该乐班进京演出过，而且被当地媒体关注过，所以在当地有不小的名气，主家能请到王立华乐班似乎也能象征着一种荣耀。乐班也是家族乐班，主要成员均与班主有亲缘关系，成员组成较为固定，即绝大多数仪式均有这些成员参加。外聘人员则不固定，根据主家的需要临时联系组成，主要是唱家（演唱者）。

成员类别	姓名	性别	年龄	与班主关系	表演技艺	职业	师承
班主	王立华	男	35		唢呐	专职	父亲
主要成员	王广印	男	48	哥哥	唢呐、笙、笛	专职	父亲
	王爱莲	女	47	嫂子	小镲、锣、梆子	专职	乐班
	王战	男	19	侄子	唢呐、笙	专职	乐班
	刘婷婷	女	20	外甥女	唢呐	专职	乐班
	李建峰	男	24	外甥	笙	业余	
外聘人员	马雪芹	女	49	合作伙伴	河南坠子	专职	河南曲艺团

三、评价体系

与一群在观看演出的老太太们聊天，问这场仪式的规模算不算大，老太太们都说不大，觉得主家人少，一个方面是儿子、女儿少，另一方面是客人少，不热闹。与半个月前本村的另一场仪式相比，两者差不多。同样问了其他一些人。也都认为今天的仪式算是中等规模。由此可以得知，关于什么叫大、小，人们的标准有两个，一个是家族里面的人多不多、客人多不多，还有就是花费多少，包括礼金、吃、供以及娱乐（乐班）。

仪式机构

厨房：厨房设在邻居家的院子里，灶台有两个，临时搭建而成。负责这两个灶台的是主厨，另外三人打下手。其中一位主厨叫王廷山，今年 68 岁，据他讲做此工作已经有三十几年了。厨师们基本上都是本村人，村里有什么红白喜事，不论是结婚生小孩、三周年，他们都会去义务帮忙。

昨天早晨厨师们就去买菜了，菜钱大约花了六千元，烟酒也约有六千元。早餐是两个热菜，两个凉菜，一个汤。菜色基本上比较固定，主要是看季节，有什么用什么。中午的菜是四个热菜、四个凉菜、四个汤。今天过三周的菜是比较普通的，如果是结婚生小孩，菜还会好一些。早上用餐的人约有七八十个人，十多桌，一桌六个人；中午约有三百人用餐。每桌的酒席估价二百元（包括烟酒），这算是中等水平，较好的酒席会在四百元一桌。

由此来看整场仪式的花费，大约在一万以上，其中大部分花在了吃上，约有一万块钱，七百块钱给乐班，其它的花费则比较少。

仪式的物

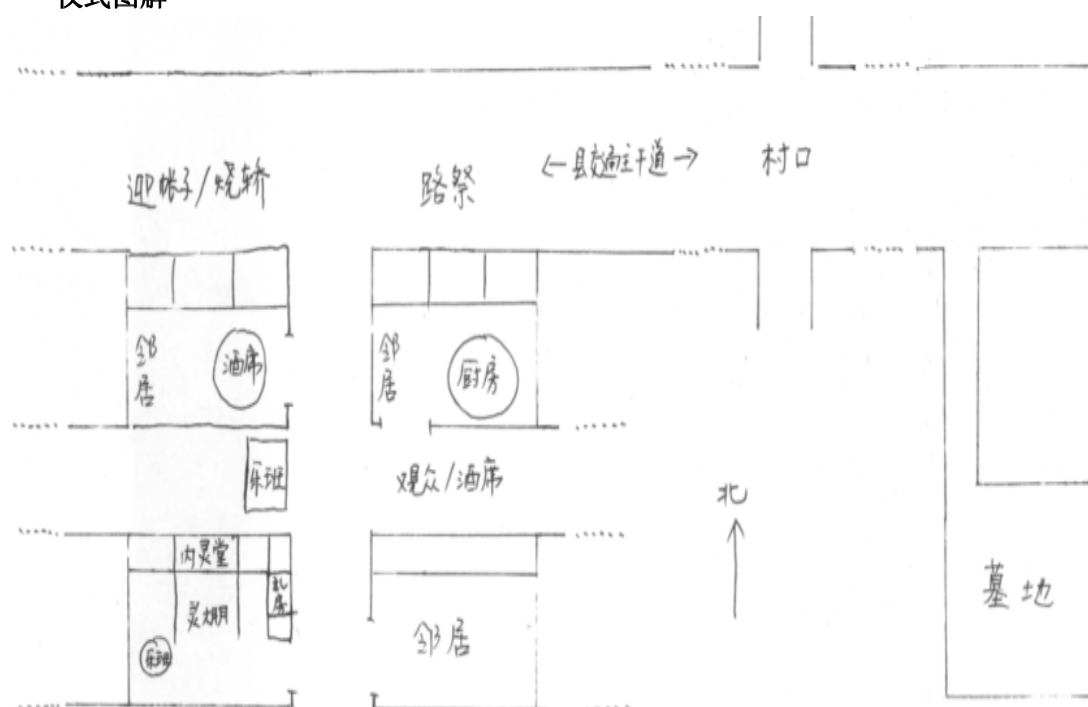
纸扎：纸扎在本村三公里外的李楼村订做，全套花费约六百元，由儿子和女儿出钱，至于谁出钱买什么还是有一定讲究的，比如：摇钱树、轿车是女儿出钱（有时还会有轿子，由于今天的仪式缺少了轿子，作为评价体系的一些邻居大妈有些不屑）；金山、银山、沙发柜子以及其它纸扎都是由儿子出钱。由于死者的老伴还健在，所以只做了一个沙发，如果夫妻两个人都去世了就会做一对沙发。

纸扎里有纸人和司机（轿车里的纸人），对于能赋予生命的纸扎（当地人称之为“孩子”），

要对其开光，按照当地人的解释，开了光他们才会干活。首先，把纸钱折成三角形，把馍馍切成一片片地跟纸钱穿起来，一串挂到纸人身上，一串挂到那个司机身上，意即让他们吃饱了才能干活。然后，拿一簇香、一把镜子，打开轿车的门，照着司机的脸，拿着香去点他的头、眼睛、鼻子、耳朵，还有脚，意思就是，让这些器官工作起来，嘴里还不停地念叨着眼观八方，脚走四方这样的话。同样也对纸人如此开光。这是在供奠礼之前举行的仪式。

供品：女儿的供，有二十盘，包括鸡、鱼、烧肉、酥肉、馒头，各上五盘，叫作五五供，是为大供。岳父家的供样数多，但规格并不高，没有鸡、鱼，是为小供。规格与样数多少的原因在于岳父家有三个哥哥，一个姐姐，还能还有堂兄妹什么的，他们家的人多，供品是多人一起出，所以东西比较多。而死者就一个女儿，这一桌供可能就要花费一千多，所以供品就精而少。上完供后，供品要送到厨房，同时要还要给上供者押回（带回）一些，比如五条鱼，会押回去两个，每样供品都会押回去。

仪式图解



仪式过程

仪式环节	观察	反映
仪式开始	<p>时间：6：50</p> <p>乐班在主家房屋后的十字路口处摆设一木桌，待觉得主家的仪式准备得差不多时，便开始演奏，仪式正式开始。</p> <p>乐班人员均面对主家围木桌三面（北、西、南）而站立，北面依次是王爱莲（梆子）、王立华（唢呐）、王婷婷（唢呐）西面是王战（唢呐），南面是王广印（锣）。演奏曲目为《包妆台》。</p> <p>期间一执事送来三盒烟和酬金，放在桌子上。</p>	<p>有时乐班的开场曲演奏时间会长些，还会演奏《开门》诸曲牌⁷。</p>

⁷ 《开门》是一首器乐曲牌，作为母体，它衍生出了一系列的曲子，如《下五音开门》、《尺字开门》等，形成一个《开门》家族。

	<p>大约二分钟的时间，大执宾走过来招手示意乐班停止演奏，并吆喝“陪灵的跟着”，意即去上林请灵的人过来集合。乐班的王战、刘婷婷、王爱莲跟着去请灵的人来到主家集合。</p> <p>这时灵棚已经搭好。</p>	
请神牌	<p>时间：6：55</p> <p>大执宾：孝子、孝眷，恳求文师请神牌，孝子、孝眷，鞠躬（乐奏《快包妆台》），跪，叩首，再叩首，三叩首，兴，鞠躬。文师转于孝子，孝子捧主登案。</p> <p>“文师”，执事们说是当地有文化的人，由他们来写神牌。文师有两人，每人手里拿一副神牌交予孝子，神牌均用紫色纸书写。</p> <p>香案放在在大门外，上面放有用升盛的玉米、牌位。</p>	此环节其它地方又称“跪师礼”，意为跪谢文师礼。
请灵	<p>时间：7：00</p> <p>请灵的队伍跟随着乐班的唢呐声声出发了（乐奏《包妆台》）。队伍的次序为：最前面是乐班的三个人，后面是大执宾和两个引相，其中一个引相手挎盛有香、纸钱与酒的筐子。紧接的是香案，由两个执事抬着，孝子走在香案的左侧。跟在香案的后面是孝眷们（没有女性），队伍的最后是由两个执事抬着的神楼。</p> <p>过了村口，乐班停止演奏。</p> <p>出了村口，约5分钟的时间，便到了墓地。乐班开始演奏（《包妆台》）。</p> <p>大执宾： 序立，合场沉痛悼念王老夫人三周年纪念。执事宾整衣掸腿，辑揖而进，左右分班，各执其事，司乐者作须静乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾稳香案，铺芦席，撒绒毡，作脯酒，燃信香，司乐者再作乐（炮响，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾请主转于孝子，孝子捧主游墓。游墓前（乐班以短暂音调回应）、游墓右、游墓后、游墓左，孝子回墓前，执事宾于墓上撒绒毡，执事宾请主登毡，卧主附红菱，司乐者作迎神乐（炮响，乐奏变调《扬州开门》）。</p> <p>乐止，执事宾起红菱，神附牌起，执事宾请主，转于孝子。孝子捧主登神楼，孝子请灵，行请灵礼，行礼（乐奏《下五音开门》）。</p> <p>跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>执事宾引孝子于香案前，鞠躬，跪（乐止），执事宾引孝子近香，上香，再进香，再上香。复俯（乐起），兴，鞠躬，回祭位，鞠躬，跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>引孝子于香案前，鞠躬，跪（乐止），执事宾引孝子进酌，典酌，三进酌，三典酌。复俯（乐起），兴，鞠躬，回祭位，鞠躬，跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>引孝子于香案前，鞠躬，跪（乐止）。执事宾引孝子进金银，献金银，孝子焚金挂银。复俯（乐起），兴，鞠躬，回祭位，鞠躬，跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。跪（乐止），孝子举哀，孝眷痛哀。</p>	去墓地请灵还抬着神楼，在其它地方不多见。孝子基本上能掌握仪式的动作要领，但似乎并不是很熟练，需要引相来指导。其他人则跟随孝子的动作行礼。

⁸ 错调，是指变一个调来演奏原曲。

	<p>哀止（乐起），叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>请灵礼毕，执事宾请神牌转于孝子，孝子捧主登案，执事宾引香案，孝子、奉主，鼓乐引道（炮响，乐奏错调⁸《扬州开门》）。</p> <p>回到村口，乐班开始演奏。行至主家外的大路口时，已经来的亲戚（重要的亲戚）和女眷们每人手捻一根香都已等候在此，男宾们先向牌位作揖，然后再磕头，女眷只站立在一旁，不行礼。执事宾将每人手里的香收起来放到香案上。孝子和去请灵的孝眷跪在地上答礼。</p>	
启门礼	<p>当行进至主家门口时，队伍停了下来，另一个执事宾（引相）司仪：执事宾掩门，序立。门前须静，门前设香案，铺芦席，撒绒毡，司乐者作须静乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，门前设香案，铺芦席，撒绒毡，司乐者再作乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，燃信香，作脯酒，司乐者三作乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾引孝子于案前跪。孝子跪，合场皆跪，叩首（乐奏《单弯《下五音开门》），再叩首，三叩首，兴。孝子跪，合场皆跪（乐止），献香，再献香，三献神香；献酌，再献酌，三献酌；献鸿丰，焚鸿丰；复俯（乐起），兴，鞠躬，回祭位，鞠躬，孝子跪，合场皆跪，叩首，再叩首，三叩首，兴。祭门礼毕，打开扇门，请神牌，放炮三声，鼓乐引道。</p> <p>执事宾把神牌以及请灵时香案上的东西都移到了灵棚里的香案上。孝眷们分列灵棚两侧跪棚。执事们把神楼抬进家来，安置在灵棚香案正北面，成一屏风状与内灵堂相对。女眷们陆续进到内灵堂。执事点燃三根香插到用升盛的玉米中。</p>	<p>有的地方又称“祭门礼”、“谢门礼”，意为请求门神为死者开门。仪式开始前，主家的大门会紧闭起来，而当仪式结束时，大门便会打开。</p> <p>在此之后还会举行“稳香案”，但此仪式没有。</p>
谢厨礼	<p>孝子、大执宾、乐班来厨房谢厨师请神食。一名执事手捧托盘，上面放有两瓶酒、一条烟，算是给厨师的礼物。</p> <p>孝家恳求厨师请神食，厨师搭工，孝家鞠躬（乐奏双弯儿⁹《下五音开门》），跪，叩首，再叩首，三叩首，兴，鞠躬，礼毕。</p>	<p>“神食”是主家准备的，不同于后面的“供”。</p>
安神礼	<p>序立，堂前须静，司乐者作堂前须静乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾拱揖告尽，左右分班，各执其职，铺芦席撒绒毡，司乐者再作乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾燃信香作脯酒，垂珠帘稳香案，司乐者三作乐（炮响三声，乐奏《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾入室引孝子出室，孝子兴合场皆兴。由左阶面西立，引孝子就位，孝眷接随，执事宾一切就位。行安神礼，鞠躬（乐作《快包妆台》），跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>执事宾引孝子引香案前，鞠躬，跪（乐止），献香，再献香，三献神香，复俯（乐作《快包妆台》），兴，鞠躬，回祭位，鞠躬，跪，叩首，</p>	<p>本场仪式遵循早饭前不动“笙、笛”的习俗，而在有些地方，尽管还没吃早饭，但“安神礼”已用笙、笛。</p>

⁹ 双弯儿，与“单弯儿”相对，是指旋律起伏大、变化较多的曲调。

	<p>再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>执事宾引孝子引香案前，鞠躬，跪（乐止），献酌，再献酌，三献酌，复俯（乐作《快包妆台》），兴。回祭位，鞠躬，跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬。</p> <p>执事宾引孝子引香案前，鞠躬，跪（乐止），献金纸，焚金纸，复俯（乐作《快包妆台》），兴。鞠躬，回祭位，鞠躬，跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，鞠躬，跪，孝子跪合场皆跪，孝子、孝眷痛哭哀止，孝子兴，合场皆兴，鞠躬（乐作《快包妆台》）。</p> <p>安神礼毕，执事宾引孝子入室，孝眷按职归班。</p>	<p>本环节先是“三作乐”，随后的环节没有名称，其它地方则会有各自的名称：“肃静乐”“整齐乐”“将军乐”“迎神乐”“侑食乐”“送神乐”。</p>
<p>主要客人吊唁</p>	<p>时间：7：57</p> <p>女儿家的供抬了上来，排在香案的前面，女婿前来行礼，这是第一个来行礼的客人，行礼的程序为：</p> <p>在祭位上作揖、跪、四叩首、兴、作揖，到香案前作揖、跪、三次进香、上香、叩首、作揖；</p> <p>回到祭位上作揖、跪、四叩首、兴、作揖，到香案前作揖、跪、三次进酒、奠酒、叩首、作揖；</p> <p>回到祭位上作揖、跪、四叩首、兴、作揖，到香案前作揖、跪、献金纸、叩首、作揖；</p> <p>回到祭位上作揖、跪、长时间伏地（同时大执宾喊礼：“哀止”，并前来扶持一下，乐止），女婿接着三叩首（乐起）、兴、作揖，大执宾喊礼：“鞠躬”，行礼结束。</p> <p>行礼时，跪棚者始终坐立在灵棚两侧的麻袋上，乐班吹奏《下五音开门》。乐班演奏的位置在灵棚的右外侧，围绕一桌子站立演奏，桌子上放有乐班演奏所需的不同乐器，诸如高调唢呐、低调唢呐等。</p> <p>行礼一结束，引相喊女儿来破供，即在自家送来的供上用手掰一下，或者撕掉一部分，表示给神吃。破供结束，执事们把女儿家的供送到厨房。</p> <p>香案前，垂挂了账房写的客人上账的紫色纸条。</p> <p>岳父家的人集体行礼。</p> <p>大执宾：香酒齐备不？</p> <p>引相：齐备。</p> <p>大执宾：行奠的客到，鞠躬（乐奏《快包妆台》）。</p> <p>客人行礼过程和女婿大体相似，只是这次是集体行礼，要有一名代表前来香案前进香、酒、金纸，在作揖、跪、叩首、兴时，其他人员和代表的动作都是一致的。在进完金纸后，仪式与女婿的稍有差异：</p> <p>回到祭位上作揖、跪、四叩首、兴、作揖、跪、长哭（大执宾喊：</p>	<p>本环节的行礼者都是行“十八拜礼”，在以后的多次环节中也以“十八拜礼”为主。在供奠礼时是“二十四拜礼”。</p>

	“哀止”，并前来扶持一下这位行礼的代表，乐止）、三叩首（乐起）、兴、作揖（大执宾：“鞠躬”），仪式结束。	
早饭	<p>时间：8：30</p> <p>在正对乐班舞台的小路上摆起了饭桌，邻居家也安排了席位，早饭就餐者较少，菜色也较少。</p> <p>早饭结束后，乐班在主家大门外的十字路口处搭置的舞台上开始演出了，首先由班主王立华唢呐主奏《大笛绞》。</p>	<p>有的地方大执宾会带孝子给客人磕头，叫“安桌礼”，礼后才能吃饭。</p> <p>我们作为贵宾被安排到了邻居家的院子里就餐。</p>
客人吊唁	<p>客人陆续来吊唁，大体行礼程序与女婿和岳父家人行礼差不多，只是乐班发生了一些变化：乐器由原来的两只唢呐变为一笙、一笛；演奏人员由原来的刘婷婷、王战换成王广印（笛子）、李建锋（笙）；曲目为《尺字开门》。</p>	<p>乐班开始分组演奏了：家里一组、舞台一组、还有接下俩“迎帐子”的一组。</p>
迎帐子	<p>有执事来报，需要迎帐子的客人来了（9：18），大执宾便喊着一部分孝眷（主要是跪棚的一些人员）和乐班来到村口的大路上，孝眷与客人相对而立，中间置一木桌，桌上摆有客人送来的一挂黑账、两盒烟，烟的下面还压着十元钱。</p> <p>大执宾：序立，御街肃静，司乐者作迎宾乐（放炮三声）。</p> <p>乐作《运动员进行曲》，演奏者：王立华（唢呐）、刘婷婷（笙）、王爱莲（小镲）。</p> <p>大执宾：乐止，贵宾驾临，一路辛苦，工作繁忙，孝家疾步来迟，请贵宾多多包涵，执事宾撒拜毡，引孝家登毡谢拜，鞠躬（引相扶持着在毡上行礼的孝眷；乐作《平大笛穗子》；此时客人也作作揖状，直至孝家叩首完），跪，叩首，再叩首，三叩首（一客人代表前来扶持孝眷），兴，鞠躬。请贵宾随孝家转面归道，放炮三声，鼓乐引道。</p> <p>乐班三人并排缓步走在队伍的最前面，后面是木桌，其次是客人们，孝眷跟在队伍的侧面。刚离开行礼地点约十米处，乐班便停了下来，转过身与客人面对继续吹奏，此时乐曲依然是《平大笛穗子》。吹了一会儿，王立华换了一把手里的另一把低调唢呐，吹起了戏曲唱段，客人代表上了十元钱压在木桌烟的下面，并向乐班挥手：“走吧”！乐班方转身缓步边吹边回走。此时，前来围观的群众愈发多了起来。</p> <p>刚从大路上拐过弯来，一执事开玩笑地横一把长条凳挡在乐班面前，意思不让乐班走了，停下来吹上一段，很明显这是在刁难客人，以便让他们再掏钱。见客人没有表示，王立华便又换了刚才那把高音唢呐，</p>	<p>同时在舞台上的演出：器乐《百鸟朝凤》；戏曲演唱《小二黑结婚》、《陈驹马休要性情急》、《倒霉大叔的婚事》、《二传令》；歌曲演唱《好汉歌》；琴书《韩湘子讨封》、《圆楚》等。</p> <p>王立华碍于诸多采访者，</p>

	<p>吹了一首技巧稍高超的《大笛绞》。吹至高潮段时，客人终于上了十元钱，执事也把凳子给搬开了。继续往前约走了十米，王立华又转过身，乐班其他人员也跟着转了过来，抬桌子的执事会意，放下桌子，立在一边去了。吹了一会儿，客人又上了十元钱，并示意：“走吧”。</p> <p>乐班走到舞台前时，停了下来，加上原来在此观看舞台演出的人，这时的观众已有不少了。王立华在唢呐上加了个麦克风，吹奏的戏曲已经能让全村人都可以听到了。客人在欣赏了一会儿后，就又上了十元钱，王立华似乎不想走，其他的客人连忙摆手示意前行，乐班便就朝主家走来。</p> <p>行至家门口时，音乐停了下来，王立华拾起桌上的烟和钱对客人说：“来就来呗，还拿这么多钱干嘛”，客人们笑着嗑了一声，意为这是乐班的应得。</p> <p>执事们把客人们送来的帐子挂在了主家的门口，上面写着“驾鹤西游”以及赠送者的姓名。</p> <p>这次仪式共持续 14 分钟，乐班收入两盒烟加 50 元钱。</p> <p>过了不多久，听到在大路上又鞭炮齐鸣了，这是另一组客人来了，孝眷们在鼓乐声中又去迎帐子。就这样来来回回许多次，礼仪的程序与内容没有变，但是乐班的演出内容却在变化着：上述第一次迎帐子时，音乐多以传统音乐为主，而接下来的几次却以流行歌曲为主，诸如《敢问路在何方》、《傻妹妹》等，更为火爆的是一位女歌手的演出，她身着醒目的大红色夹克，唱着一首农村人难懂的歌曲，并时不时随着快节奏的音乐扭起一段劲舞，经过后期的采访，得知这首歌曲名是《给我几秒钟》，歌词大意为：行动电话响的时候，在这个依然下著大雨的午后，你大笨头大魔头大芋头大猪头，你又在骗我了，总是这样不想泪水被你看见，不想脆弱被你发现说再见，再一遍涂掉了你的脸，给我几秒钟都在一瞬间，失去你的快乐回到我身边，心情的转变好像梦里想，出了轨的剧情就像断了线。</p>	<p>在演奏上没有放得开，只是吹走了一些传统乐曲，一般来说，他会吹一些流行歌曲、戏曲、或者充分显示技巧的曲子。</p>
<p>供奠礼</p>	<p>时间：11：35</p> <p>首先是孝家谢陪祭宾上场仪式。孝家代表（死者的侄子）给作为陪祭宾的女婿和岳父家人磕头，乐班演奏《快包妆台》（双唢呐）。</p> <p>大执宾： 序立，王公三周，堂前须静，司乐者先作堂前须静乐（炮响三声，乐作《平大笛穗子》，王立华和刘婷婷演奏唢呐）。</p> <p>乐止，执事宾拱揖告进，左右分班，各执其事，铺芦席撒绒毡，司乐者再作乐（炮响三声，乐作《平大笛穗子》）。</p> <p>乐止，执事宾燃信香，作脯酒，稳竹帘文献按，司乐者三作乐（炮响三声，乐作《快包妆台》）。</p> <p>乐止，执事宾入室引孝子出室，孝子兴合场皆兴，由西街面西立，引孝子就位，孝眷接穗（乐奏短暂音调），执事宾一切就位（乐作短暂音调），执事宾引孝子盥洗，（引相）引盥洗所盥洗，（大执宾）执事宾引孝子濯水，（引相）濯水拂面。执事宾引孝子就位，行供奠礼，鞠躬（乐作《尺字开门》，此时的乐器配置由双唢呐变为笙笛演奏，王立华</p>	<p>本环节是最隆重、最繁琐的一场，参加者是孝眷。本环节较之安神礼区别不大，在另外一些地方，有时还会有“三献礼”，让仪式达到最高潮。</p>

¹⁰ 吹卡，是指用唢呐碗和唢呐哨（不用杆）配合，吹奏戏曲唱腔，与用整支唢呐吹奏戏曲不同，吹卡需要运用嗓音的技巧。

	<p>笛子，刘婷婷、王战捧笙，王爱莲梆子）跪，叩首，兴，行礼，跪，再叩首，兴，行礼，跪，三叩首，兴，行礼，跪，四叩首，兴，行礼，执事宾引孝子引香案前，鞠躬，跪，献香，再献香，三献神香，复俯，兴，行礼，复祭位，鞠躬，跪，孝子跪合场皆跪。烟雨蒙蒙，神灵遑遑，司乐者作请神乐（炮响三声，乐作豫剧《秦雪梅吊孝》，此时乐队由刚才的笛笙变为唢呐、笙）</p> <p>乐止，孝子兴合场皆兴，鞠躬（乐作《尺字开门》，乐队配置为笛笙）跪，叩首，兴，鞠躬，跪，再叩首，兴，三叩首，跪，三叩首，兴，鞠躬，跪，四叩首，兴，行礼，执事宾引孝子引香案前，鞠躬，跪，献酌，再献酌，三献酌，复俯，兴，行礼，复祭位，鞠躬，跪，孝子跪合场皆跪。泪洒湿湿，神灵入位，司乐者作安神乐（炮响三声，乐作《大平调》，乐队配置为唢呐、笙）</p> <p>乐止，孝子兴合场皆兴，鞠躬（乐作《尺字开门》，乐队配置为笛笙），跪，叩首，兴，行礼，跪，再叩首，兴，行礼，跪，三叩首，兴，行礼，跪，四叩首，兴，行礼，执事宾因孝子引相安茜，鞠躬，跪，献金纸焚金纸，复俯，兴，行礼，回祭位，鞠躬，跪，三周礼毕，泪洒相思，司乐者作送神乐（乐作《大平调》吹唛¹⁰，唢呐、笙乐队）。</p> <p>乐止，孝子兴合场皆兴，鞠躬（乐作《尺字开门》，乐队配置为笛笙），跪，叩首，兴，行礼，跪，再叩首，兴，行礼，跪，三叩首，兴，行礼，跪，四叩首，兴，行礼，跪，孝子跪合场皆跪，孝子哀合场痛哀，陪祭宾皆哀。哀止，孝子兴合场皆兴，鞠躬，跪，叩首，再叩首，三叩首，四叩首，兴，行礼，供奠礼比，执事宾因孝子，陪祭宾拱揖告退，陪祭宾请留步（孝眷向陪祭宾磕头以示谢意）。</p> <p>本次仪式共计半小时。</p>	
烧轿	<p>时间：12：06</p> <p>执事们把灵棚内香案上的供撤掉，只剩下牌位，然后由两名执事把香案与牌位抬到大路上。</p> <p>仪式在大路的西面举行（背离墓地方向）。最前方是纸扎的轿车，其后是香案，男孝眷都跪在香案的右侧，客人们正对着轿车与香案站立，女眷们手捻信香，边哭边在右侧边站立，乐班为双唢呐演奏《快包妆台》。</p> <p>岳父家客人集体行礼，先四拜，献香，一拜；再四拜，献酒，一拜；四拜，献金纸，一拜；最后四拜结束，男孝眷此时上前跪拜答谢。男孝眷集体行礼，礼同岳父家人（大执宾没有再喊口令）。</p> <p>执事宾把香案上的牌位交给孝子，孝子缓步前行，将其放到轿车内，然后全部孝眷围轿车绕行两圈，男孝眷跪在轿车的后面，四拜，同时执事宾开始烧轿。在轿车的下面放着一条死者生前穿过的裤子，里面塞满了纸钱，轿车内的“司机”是开过光的纸人。轿车的车牌号：京 A089。</p>	有些地方在烧轿前就安排午餐，但大多数还是在上午林完了以后安排。
路祭	<p>执事们把所有的纸扎都抬到大路上来。乐班（双唢呐）引领孝眷与客人到大路上路祭。执事宾抬的香案上还有一个牌位，这是原来在灵堂（不是灵棚）里摆设的牌位，另外还有用来插燃信香的升，和死者的照片。</p> <p>仪式在大路的东面举行，客人面向西行礼。西面放置香案，香案的后侧是神楼。男孝眷跪在香案的南侧，女孝眷站立在神楼侧。</p> <p>先是岳父家人集体行礼。</p>	路祭也是较为隆重的一个环节，因所有客人都要来祭拜，很明显

	<p>大执宾：香酒齐备不？ 引相：齐备。 大执宾：诸位贵宾送行，行辞行路祭礼（乐奏《快包妆台》）。 四拜，献香，一拜；再四拜，献酒，一拜；四拜，献金纸，一拜；最后四拜结束。 大执宾：贵宾留步，孝家谢路祭的客（男孝眷此时上前跪拜答谢）。 男孝眷集体行礼，礼同岳父家人。</p>	今天的这场仪式因时间关系省略了不少，只是岳父家、孝眷行礼，其他客人没有再行礼。
上林	<p>墓地在距离村东约 500 米的地方。乐班出了村口就停止演奏，进入墓地后继续演奏。 纸扎摆设设在坟子的周围，北面是神楼，南面是香案，行礼者面对香案与坟子行礼。男孝眷跪立在坟子两面，留出的空地位以行礼。女孝眷站立在一侧。 先是岳父家人集体行礼。 大执宾：香酒齐备不？ 引相：齐备。 大执宾：诸位贵宾辞灵，行辞行辞灵礼（乐奏《快包妆台》）。 四拜，献香，一拜；再四拜，献酒，一拜；四拜，献金纸，一拜；最后四拜结束。 大执宾：贵宾留步，孝家谢辞灵的客（男孝眷此时上前跪拜答谢）。 男孝眷集体行礼，礼同岳父家人。 大执宾：执事宾将主转于孝子，孝子捧主登神楼（孝子将牌位放到神楼里）。 孝子回到祭位跪下，执事们将纸扎归在一起。两个抬香案的执事抬着香案先行回家，上面的东西已经没有了，照片和升放到了一执事手挎的橛子里。大执宾招呼执事们烧纸，并要求孝眷们回家。</p>	
下午饭	<p>等孝眷、客人们从墓地回来后，执事们已经摆放好了饭桌，客人们三五一群地围绕饭桌而坐，此时在舞台上演出的多是娱乐性较强的节目，以歌唱类为主，纯器乐的形式较少，若有就是演奏者展示技艺与身手的“绝活”，如用鼻子吹唢呐、边吹唢呐边用鼻子抽烟等。戏曲和流行歌曲也以幽默、娱乐见长，如男女二表演者插科打诨，打情骂俏等形式。与饭前的严肃剧有大不同。</p>	客人们都有说有笑，气氛热烈，从而说明“三周年”多是喜丧。

礼、乐并举的鲁西南做“三周年”仪式

从以上两个个案中，可以看出鲁西南过“三周年”仪式中一个重要的特点：音乐在仪式中的不可或缺，音乐与仪式的“相须以为用”。

首先，以音乐作为仪式起止的标志。

虽然主家会在仪式的前几天就开始做准备工作，但仪式正式开始的标志却是乐班的第一声演奏。当乐班结束演出，收拾舞台时，此时，客人已经都离去，仪式也标志着结束。

其次，音乐贯穿于仪式的始终。

乐班自开始演奏，至仪式结束就一直没有停止，而且在每一场仪式环节中，乐班都在参

与。

再次，音乐与仪式的紧密结合。

以行供奠礼为例，当祭拜者到祭位进香、进酒时，乐班本来一直在演奏，听到大执宾喊“跪”，此时乐班立刻停止演奏，等候祭拜者三进香、三进酒，完了大执宾喊“复俯”，乐班就继续演奏；还有在次仪式环节即将结束时大执宾会喊“××痛哀”，乐班在听到此口令时，也会马上停止演奏，数秒钟后再继续演奏，尽管只有短短的几秒，音乐与仪式的紧密结合却表现得淋漓尽致。

将第二个个案音乐在仪式中的详细运用情况摘录如下：

仪式环节	演奏乐曲	乐器配置
乐班开始	《包妆台》	唢呐 3、锣 1、小镲 1
请神牌	《快包妆台》	唢呐 2、小镲 1
请灵	变把（变调、错调）《扬州开门》、《下五音开门》、 《平大笛穗子》、《包妆台》	同上
启门礼	单弯《下五音开门》	同上
谢厨礼	双弯（加花较多）《下五音开门》	同上
安神礼	《平大笛穗子》、《快包妆台》	同上
主要客人 吊唁	《平大笛穗子》、《快包妆台》	同上
早饭	《大笛绞》、《运动员进行曲》、《国歌》、《歌唱 祖国》、《正月十五闹春灯》等	唢呐 1、电子琴 1、小镲 1， 配合音箱
客人吊唁	《尺字开门》	笙 1、笛 1
迎帐子	《运动员进行曲》、《大笛绞》、《敢问路在何方》、 《傻妹妹》、《给我几秒钟》	唢呐 1、笙 1、小镲 1，演唱
家奠礼	《平大笛穗子》、《快包妆台》、《尺字开门》、《秦 雪梅吊孝》、《大平调》	唢呐 1、笙 1、梆子 1、小镲 1、锣 1
烧轿、路 基、上林	《平大笛穗子》、《包妆台》	唢呐 2、小镲 1
下午饭	绝活表演，插科打诨	乐器不限，以唢呐为主；歌 唱

不难看出，音乐与仪式的配合有一定的规律性：

从音乐类别上来看，有器乐曲、戏曲（曲艺）、歌曲之分。器乐曲贯穿于仪式的始终，戏曲分声腔演唱和器乐吹奏两种，声腔的只在舞台上演出，器乐的在迎帐子和供奠礼时运用；歌曲也分声腔演唱与器乐演奏两种，声腔的在迎帐子与舞台上运用，器乐的在迎帐子时运用。

从演奏形式上来看，有传统器乐曲牌曲、以器乐吹奏戏曲/歌曲（吹戏/吹歌）、之分。传统器乐曲牌曲如《快包妆台》、《下五音开门》、《尺字开门》、《扬州开门》等，其演出的场合多伴随“牌位”的出现；吹戏/吹歌伴随“牌位”出现的场合仅一次——供奠礼，其一般在舞台、饭间、迎帐子时运用。

从音乐风格上来看，有传统乐曲和流行歌曲之分。传统乐曲运用广泛，几乎贯穿始终；流行歌曲只在迎帐子、饭间运用。

从乐器配置（乐队形式）上来看，早饭前的乐队主奏乐器为双唢呐，小镲、锣伴奏（不用笙、笛）；早饭后至烧轿前双唢呐编制不存在，唢呐为一把；在客人吊唁是仅是笙、笛；在供奠礼当行礼者跪在地上不动时为唢呐、笙形式，而在行礼时则为笛、笙形式。烧轿、路祭、上林又为双唢呐形式。

从演出场所来看，在主家家演奏的绝大多数为器乐传统曲牌曲，仅在供奠礼时有三次

为“吹戏”；在舞台上的演出，以声腔演唱的戏曲/曲艺和歌曲为主，但却以传统器乐曲牌《大笛绞》开场，紧接着是“吹戏”、“吹歌”，不大会就把场所让给了戏曲/曲艺与歌曲。

将此规律按照音乐的功能性可以总结为，音乐分为“娱神”和“娱人”的两类：

“娱神”的音乐是在“神”的牌位前演奏的音乐。为神演奏的音乐是庄严肃穆的，所以用乐要传统、完全程式化、不可随意增删，否则就是对神大为不敬。这类音乐可分为两种：一是唢呐主奏，用于孝眷在行礼的间隙，音乐是与大执宾“司乐者作××乐”口令发出的同时演奏的，有须静乐、迎神乐、送神乐等之分；二是竹笛主奏，配合孝眷的行礼以及众亲友的吊唁，以《尺子开门》曲牌曲为主。

“娱人”的音乐是远离“神”的牌位、淹没于围观者叫嚣声中演奏的音乐。这类音乐在两种场合演奏：一是迎帐子时，其服务对象是客人，所以均是让客人为之动容的乐曲；一是在舞台上的演出，服务对象是广大村民，以演唱村民们喜闻乐见的戏曲、歌曲为主。由此可见这种“娱人”音乐的功能性非常明确：让人身心愉悦。当这种功能达到以后，它产生的影响就随之而来：乐人从客人满意的手中得到封赏；主人从群众满意的表情中得到赞赏；群众从乐人满意的表演中得到欣赏；乐人从群众满意的喧嚣中得到褒赏。