

新加坡兴化人的木偶戏与仪式传统

郑莉

一、前言

本文试图通过解读新加坡现存的兴化木偶戏剧本，结合对新加坡兴化人的木偶剧团、庙宇系统与仪式团体的田野调查，探讨中国民间文化在海外移民地区的传承机制。

所谓兴化人，主要是指原福建省兴化府所属的莆田、仙游二县居民¹。新加坡的兴化人，一般泛指原籍莆仙二县及福清县南部和惠安县北部的讲兴化方言的人群。兴化人南下新加坡的历史，大约可以追溯至 20 世纪初。曾经主编《新加坡兴化会馆五十周年纪念特刊》的严仁山先生认为：“吾人南来谋生，距今未及百年，远较闽南各邑为晚。”²据 1911 年的统计资料，新加坡的兴化人只有 1932 人，占整个华族人口不到 1%。到 1980 年，新加坡的兴化人也只有 12902 人，约占华族人口 0.7%。³早期来到新加坡的兴化人，大多是出卖劳力的人力车夫，后来逐渐转向经营自行车、汽车配件、的士及与公共交通相关的行业。⁴据严仁山先生回忆，早期兴化人到南洋之后，“初以劳工度活，建立锥地，本世纪之初，英国发展其脚车业于星马，先人营之，后人随之，继察潮流所趋，交通所求，由脚车业进展而营汽车机件，自星马发轫而至印度尼西亚、砂、沙、泰南等地，不

¹ “兴化”称谓源自宋太平兴国四年（979 年）析莆田、仙游二县等部分区域设立兴化县，后改兴安州；元称兴化路；明清为兴化府，辖地相当于今日莆田市。莆田县志编纂委员会：《莆田县志》，页 66，中华书局 1994 年版。

² 严仁山：《前言》，《新加坡兴安会馆五十周年纪念特刊》，2 页，新加坡，新加坡兴安会馆，1972 年。

³ Khoo Chian Kim ,Census of Population 1980, Singapore ,Release No 2: Demographic Characteristics (Singapore: Department of Statistics,1980)pp.59-60.转引自：容世诚：《移民集团的宗教活动和演剧文化》，《戏曲人类学初探》，133 页，广西师范大学出版社，2003 年。

⁴ 参阅：南洋大学历史系调查报告：《兴化人与交通行业》，1971 年。

及七十年，多至数千家”⁵。兴化人在新加坡建立大小脚车行、巴士公司外，还拥有多个行业公会，如新加坡车商公会、新加坡汽车胶轮商会、新加坡自由车商会、新加坡载客三轮车车主公会⁶。由于兴化人的职业特征十分明显，在新加坡是众所周知的人群，俗称“出门行路要找兴化人”⁷。不过，对于学术界来说，最为关注的还是新加坡兴化人的族群文化特性，尤其是他们富有特色的庙宇、戏剧及仪式活动。

关于新加坡兴化人的仪式与戏剧，前人曾从不同角度作过研究，取得了丰富的学术成果。例如，田仲一成考察了新加坡兴化人的婚礼祭祀和丧葬祭祀，深入分析了其祭祀组织、祭祀礼仪和祭祀戏剧⁸。容世诚从戏剧人类学的角度，考察了新加坡兴化人的宗教活动及演剧文化，集中分析了戏剧演出中的仪式表演、剧场环境和社群活动⁹。余淑娟对九鲤洞逢甲普度作了深入的田野考察，系统分析了其仪式活动及主办方和参与者¹⁰。此外，关于新加坡兴化人的移民过程、生计模式与社会组织，也已有了初步的研究成果¹¹。不过，由于以往的相关研究大多局限于新加坡本地的兴化人群体，未能与中国原籍的社会文化传统相联系，难以深入解释中国民间文化在海外移民群体中的传承机制。

自2003年以来，笔者参加了导师郑振满和加拿大学者丁荷生(Kenneth Dean)主持的莆田社会文化史调查计划，先后走访了莆田平原的近1000个村落和5000多座庙宇，对当地民间的庙宇系统、仪式传统和戏剧表演有了较为全面的了解。我们发现，在近30年莆田民间文化的复兴和发展过程中，海外华侨曾经发挥了

5 严仁山：《前言》，《新加坡兴安会馆五十周年纪念特刊》，1页，新加坡，新加坡兴安会馆，1972年。

6 同上，2页。

7 区如柏：《出门行路要找兴化人》，《祖先的行业》，页17，新加坡胜友书局，1991年。

8 田仲一成：《中国的宗族与戏剧》，上海古籍出版社，1992年；《新加坡莆仙同乡会逢甲普度目连初探》，《福建目连戏研究文集》，页60—86，福建省艺术研究所，1991年。

9 容世诚：《戏曲人类学初探》，广西师范大学出版社，2003年；容世诚、张学权：《南洋的兴化目连戏与超度仪式》，《民俗曲艺》，第92期，页819—852，1994年。

10 余淑娟：《逢甲大普度：新加坡九鲤洞的中元祭典》，《田野与文献》，第44期，页8—9，2006。

11 Cheng Lim Keak:《The Xinghua Community in Singapore》，《Chinese Adaptation And Diversity, Eassys on Society and Literature in Indonesia, Malaysia & Singapore》，Page28-56, Singapore University Press,NUS,1993.

积极的推动作用。在莆田侨乡的田野考察中，到处都可以发现海外乡亲倡议和赞助祖籍地修建庙宇或恢复仪式活动的资料。有不少在原籍已经失传的仪式传统，却在海外移民地区得到了持续发展，最近又陆续从海外传回原籍。因此，研究海外移民的社会组织、仪式传统与文化遗产机制，对于深入探讨近代以来的侨乡社会文化变迁，具有不可或缺的学术价值。那么，在海外移民社会中，这些民间文化是如何传承和发展的？这就是笔者关注的主要问题。

2007年5月—7月，笔者有幸得到了新加坡国立大学亚洲研究所（Asian Research Institute）的资助，来到新加坡从事为期三个月的专题研究。在新加坡国立大学容世诚教授和郭慧娟博士的指导和帮助下，笔者较为系统地查阅了国立大学中文图书馆收藏的161种兴化人木偶戏剧本，走访了近30座兴化人庙宇，多次参观了兴化人木偶戏班的表演和相关的仪式活动，对一些阅历丰富的老年木偶艺人和庙宇主持人作了较为深入的访谈。在此基础上，本文拟着重探讨以下三个问题：一、新加坡兴化人的木偶戏剧本；二、新加坡兴化人的木偶戏剧团；三、新加坡兴化人的庙宇系统与仪式传统。最后，拟就新加坡兴化人的文化遗产机制，略述一孔之见，以供讨论。

二、新加坡兴化人的木偶戏剧本

兴化木偶戏¹²，古称傀儡戏，俗称“柴头仔戏”。兴化木偶为提线木偶，每一木身的提线少者8条，多者16条。一般每套木身共36尊，较为固定的是田公元帅一尊，城隍、赵匡胤、关公共享一尊，包拯、阎罗王共一尊，天马、天狗各一尊。兴化戏班习惯称木偶戏为“戏兄”，每逢兼有木偶戏演出的时候，都让“戏兄”在左上首棚位表演¹³。南宋莆田文豪刘克庄于端平年间告老还乡，曾经赋诗描绘了兴化傀儡戏的演出盛况：“空巷无人尽出嬉，烛光过似放灯时；山中一老眠初觉，棚上诸君闹未知。游女归来寻坠珥，邻翁看罢感牵丝；可怜朴散非渠罪，薄俗如今几偃师。”¹⁴“郭郎线断事都休，卸了衣冠返沐猴；棚上偃师何处去，

¹² 参见叶明生：《古愿傀儡——悠远神奇傀儡戏》，海潮摄影艺术出版社，2005年；《莆仙戏剧文化生态研究》，厦门大学出版社，2007年。

¹³ 莆田县地方志编纂委员会：《莆田县志》，页742，中华书局1994年。

误他棚下几人愁。”¹⁵由此可见，兴化木偶戏是历史相当悠久的古老剧种。

在兴化本土，木偶戏演出的传统剧目大多是仪式剧，如谢恩还愿的《愿戏》、驱除瘟疫的《鲁戏》、过关祈福的《北斗》、超度亡灵的《目连》。这些仪式剧的基本特点，就是在演出过程中必须同时举行宗教仪式，因而只适用于一些特殊的仪式活动。木偶戏班也演出“散戏”，即为民间喜庆所演的折子戏。与此不同，兴化大戏演出的剧目大多与宗教仪式并无内在联系，因而可以适用于各种不同的喜庆活动。然而，新加坡兴化木偶戏的演出剧目，却主要不是仪式剧，而是由兴化大戏改编的“人戏”。

1990年代，新加坡国立大学中文图书馆与新加坡国家历史博物馆收藏分别收藏了一批兴化木偶戏剧本¹⁶，后者还收藏了一批较为古老的提线木偶。据笔者调查，新和平班收藏一批兴化木偶戏剧本，总数共82种¹⁷。由于客观条件的限制，笔者无法通读现存的所有兴化木偶戏剧本，只能对新国大中文图书馆收藏的剧本作初步的分析。

现存新国大图书馆的兴化剧本，总数多达161种，其中大部分为毛笔抄写的演出本，少数为复印本¹⁸。这些剧本原来分属于各种不同的兴化人剧团，其中来自新得月班38种、凤凰亭班31种、新和平班23种，另有顺发班、福顺班、新春台、莆仙剧团等戏班的剧本7种，无班牌的剧本62种。据笔者初步分析，这些木偶剧本的来源，大致可以分为以下两大类：1、兴化祖籍地的传统木偶剧本，如《目连》、《北斗》与《愿》；2、星州侨民改编自兴化大戏的木偶剧本，如莆田白塘李化龙改编的《盘丝洞》、《白蛇传》、《恨海晴天》、《佛手槐柑一辕门斩子》、《香槐柑首出一换扇奇缘》、《洪武君》、《荔镜缘》、《白虎营》、《穆桂英》；莆田西洙吴永生改编的《园林会》、《克复海州》等。其中

14刘克庄：《后村先生大全集》，卷21，《闻祥应庙优戏甚盛二首》之一，《四部丛刊正编》，62册，180页，台湾商务印书馆，1979年。

15 刘克庄：《后村先生大全集》，卷22，《无题二首》之一，《四部丛刊正编》，62册，194页，台湾商务印书馆，1979年。

16 由于新加坡国家历史博物馆翻建等原因，笔者无法查阅博物馆收藏的木偶戏剧本。

17 新和平班收藏82种剧目：包括和平班54种、新得月15种、凤凰亭9种、莆仙剧团2种、新莆仙2种、双赛乐1种。杨来好，2007年7月22访谈笔记，地点杨家。

18 参见陈玲玲：《新加坡莆田剧本研究》，新加坡国立大学中文系荣誉学士论文，1995。

为数最多的是第二类剧本，即从兴化大戏改编的木偶剧本，约占总数的95%以上。这说明，新加坡兴化木偶戏剧本的主要特点，在于大量移植和改编原有的兴化大戏剧本，使之适应于海外木偶戏演出的需要。

由于新加坡的兴化木偶戏吸纳了大量兴化大戏的剧目，因而也就比传统木偶戏具有更为丰富的历史文化内涵。在兴化本土，木偶戏以演绎神话故事为主，具有“神戏”的特点，而兴化大戏则以演绎人间故事为主，具有“人戏”的特点。在新加坡，兴化木偶戏与兴化大戏的剧目颇为雷同，二者之间的界线逐渐模糊。据初步分析，上述161种木偶剧本的内容，大致可以分为以下五类：1、“孝行忠诚”类，如《彦明嫂出路》、《五代同堂》、《朱寿昌弃官寻母》等；2、“科举功名”类，如《林文诉讼经》、《姻缘恨》、《李友兰》等；“情爱风月”类。如《许承祖》、《商轲》、《山伯英台》等；3、“绿林游侠”类，如《取龙头》、《盘陀山》、《白虎营》等；4、“名人逸事”类，如《郭子仪》、《仙邑郑纪》、《林道南》等；5、“鬼怪神话”类，如《悟空斩金鸡精》，《盘丝洞》、《桃花女斗法》等。从这些木偶戏剧本中可以看出，新加坡的兴化木偶戏已经包含了兴化大戏的基本类型，具有“人戏”与“神戏”的双重特点。

根据笔者对新加坡新和平木偶班的访谈笔记¹⁹，该班现在的主要演出剧目为《王兆荣》、《双家喜》、《王椅文》、《百寿图》、《土地送子》、《珍珠塔》、《萍水相逢》、《双龙锁》、《父子双状元》、《路遥知马力》、《陈文龙》、《风雨夫妻》。这些演出剧目并未见于中文图书馆收藏的兴化木偶戏剧本，但与近年兴化原籍演出的大戏剧目类似，可能是新近从兴化大戏改编的木偶戏剧目。另据笔者实地考察，目前兴化木偶戏演出频率最高的剧目为《陈文龙》与《土地送子》。2007年农历三月二十三灵慈行宫的妈祖诞庆典²⁰、农历四月十五琼瑶教邸的王先师、虎爷、华佗仙师诞庆典²¹、农历四月十八仙宫堂的太乙仙姑诞庆典，均演出上述两出剧目，午场为《土地送子》、夜场为《陈文龙》²²。

19 2007年5月29日新和平木偶班访谈笔记，地点：新加坡灵慈行宫。

20 2007年5月2日田野观察，地点：新加坡灵慈行宫。

21 2007年5月31日田野观察，地点：新加坡琼瑶教邸。

22 2007年6月3日田野观察，地点：新加坡仙宫。

无论从现存剧本或演出剧目看，新加坡的兴化木偶戏都突破了传统木偶戏的发展模式，逐渐取代了兴化大戏在仪式活动中的功能。为了对此有深入了解，还应该考察兴化木偶戏班在新加坡的发展历程。

三、新加坡兴化人的木偶戏剧团

关于兴化戏班来到新加坡的最初时间，目前暂无确切资料。根据2007年1月15日的莆田《侨乡时报》报导：“莆仙戏班最早出国演出的是紫星楼班²³，该戏班于1920—1923年到新加坡、马来西亚演出（演出地点在吉隆坡）。演出剧目有：《三国》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《封神榜》和《伐子都》等传统剧目。（班主：黄九梓十四。主要演员有武生陈永麟等。）”有关紫星楼班在新马的演出活动，笔者未见其它文献或口述资料，有待进一步考证。

新加坡最早的兴化木偶班为“得月楼”。据现年69岁的老艺人方文忠（1939—）先生回忆²⁴，在他出生之前就有“得月楼”，可见其创办时间不迟于1930年代。该班的班主为翁古义，由翁金熙负责舞台演出。翁金熙是新加坡兴化戏的重要艺人，曾经手抄许多剧本，并参与1944、1954、1964年的九鲤洞逢甲普度戏剧演出。另据现年77岁的王金棋老人回忆²⁵，在1930年代前后，南下新加坡演出的剧团还有“赛月宫”、“双赛乐”两个兴化剧团²⁶。笔者在查阅新和平班主杨来好所藏剧本时，发现其中有“双赛乐”班的《八美图》6本。遗憾的是，有关以上两个戏班的活动状况，目前未见其它背景资料。

在得月楼解散之后，较为活跃的兴化木偶班为“新得月”，班主为陈九度。据方文忠²⁷回忆，他自七岁开始观看新得月演出，可见新得月的创办时间至晚是

²³谢秋雁，黄文狄，吴少民，陈宗杰：《百年来莆剧班名汇抄》收有该班，《福建莆剧史》，页314，1962年，福建省莆田市档案馆。

²⁴方文忠：2007年6月25日方文忠访谈笔记，地点方家。

²⁵王金棋：2007年5月27日访谈笔记，地点新加坡兴安天后宫。

²⁶谢秋雁，黄文狄，吴少民，陈宗杰：《百年来莆剧班名汇抄》收有该戏班，《福建莆田剧史》手稿，页314—315，1962年，福建省莆田市档案馆。

²⁷方文忠：2007年6月25日方文忠访谈笔记，地点方家。

在 1946 年。新得月在新加坡的演出时间较长，一直持续至 1975 年陈九度去世。1970 年代末，一场大火席卷了兴化人聚居的 Weld Road，当时的班主王添祥将新得月道具转存马来西亚三教堂，至此新得月木偶戏班宣告解散。

1954 年前后，黄阿灿等曾经组成“凤凰亭”木偶班，但不久就解散了，转为组织和平班。当时由于新得月的艺人过多，许多演员从新得月转入和平班，其中比较著名的有翁金熙、朱九妹、阿木、翁海头等。和平班与新得月一度是新加坡最为活跃的两个木偶班，曾经应福莆仙会馆的邀请同台演出，互相比赛。据说，当时新得月演出《白蛇传》，吸引了许多观众，而和平班演出《陈氏破棺》，观众寥寥无几。后来在九鲤洞的逢甲普度中，两班共同合作，化敌为友，以“九鲤洞业余莆剧团”的名义演出目连戏²⁸。

在新加坡历史上，也曾经出现过一些演出大戏的兴化戏班，但都是昙花一现，好景不长。据老华侨回忆，“赛凤凰”²⁹是最早南下新加坡演出的兴化戏班。1934 出生的刘文贵先生³⁰，于 1947 年来到新加坡，曾经在新世界看过赛凤凰的演出；现年 69 岁的方文忠先生，在七岁时看过赛凤凰的演出。可以推测，赛凤凰南下新加坡的时间在 1946 或 1947 年。大约 5 年之后，传闻戏班女伶与兴化富商有染，导致了赛凤凰的解体。事后有两位艺人留在新加坡，一位是吹奏喇叭的林永函，另一位是鼓手陈玉树，他们都曾加盟和平班木偶剧团，直至十多年前才回到中国原籍³¹。

1974 年，为了满足逢甲普度等大规模仪式活动的需要，由九鲤洞出面组建“莆仙剧团”，演出兴化大戏，赴台湾购买服装设备，由方文忠负责具体事务。两年之后，由于人际纠纷，从“莆仙剧团”中分出“兴安剧团”，由会庆堂赞助。1979 年，方文忠自己组建了“星州剧团”和“新群芳”木偶班，不久又组建了“梅兰芳”木偶班，后来“新群芳”和“梅兰芳”又合并为“星州木偶班”。1970 年

²⁸ 戴文荣：2007 年 5 月 31 日戴文荣访谈笔记，地点新加坡琼瑶教邸；2007 年 7 月 26 日戴文荣访谈笔记，地点新加坡安仁宫。

²⁹ 谢秋雁，黄文狄，吴少民，陈宗杰：《百年来莆剧班名汇抄》收有该戏班，《福建莆田剧史》手稿，页 315，1962 年，福建省莆田市档案馆。

³⁰ 刘文贵：2007 年 6 月 3 日刘文贵访谈笔记，地点新加坡仙宫堂。

³¹ 杨来好：2007 年 6 月 3 日杨来好访谈笔记，地点新加坡仙宫堂。

代是新加坡兴化戏班的黄金时代，当时演出大戏的有“莆仙剧团”、“兴安剧团”、“星州剧团”，演出木偶戏的有“新得月”、“和平班”及后起的“新群芳”和“梅兰芳”。这么多兴化戏班同时并存，造就了兴化戏在新加坡的繁荣景象，但兴化族群毕竟人数有限，难以维持太多的兴化戏班。到了1980年代，投资成本较大的人戏剧团纷纷解散，兴化木偶戏也就一枝独秀了。“戏痴”方文忠先生的个人经历，集中反映了新加坡兴化戏的这一转型过程。

方文忠先生祖籍莆田江口厚峰，1939年出生于新加坡。他自幼喜欢观看各种地方戏，长大后酷爱演戏，1954、1964、1974年均参与九鲤洞逢甲普度的兴化戏演出。他的弟弟方文龙是善于男扮女装的兴化戏演员，他的妹妹也曾在后台伴奏。他毕生的主要精力，都是用于组织剧团和培养演员，曾先后参与“莆仙剧团”、“兴安剧团”、“星州剧团”的组建，自办“新群芳”、“梅兰芳”、“星州”等木偶戏班；受过他培养的兴化戏演员，据说多达20名左右。1980年代，演出兴化大戏的剧团解散之后，方文忠专心从事兴化木偶班的组织和管理，曾自己改编《钟无艳》、《移山倒海》、《杨门女将》、《劈山救母》、《吴汉杀妻》、《白蛇传》等木偶剧本，其中《劈山救母》是新群芳的著名剧目。他和家人还自己制作木偶，方母则专门负责制作木偶戏服。1992年，方文忠不幸中风，“新群芳”的演出活动由弟子吴文发主持，此后不久戏班就解散了。

新加坡的兴化木偶班取代人戏剧团的主要原因，在于经营成本相对较低。据方文忠回忆³²，新群芳的演员一般是15人左右，每人每天工资约18元，已经是费用不菲，更不用说人数众多的人戏剧团了。另据现年69岁的宋东明³³（陈九度之弟）回忆，他以前在木偶班后台弹琴伴奏，每天工资13元，待遇相当高。当时戏班成员共8人，虽然人数并不多，但维持生计也相当困难。因此，只有经营得法、演出频繁的木偶戏班，才有可能长期持续发展。

现在新加坡唯一的兴化戏班是“新和平”木偶班，其前身为和平班，班主黄阿发，于1981年卖于杨来好（又名杨阿明）。在此之前，杨来好曾创立“新莆仙”木偶班，接手和平班之后，正式注册为“新和平”。接手之初，杨来好的两

³² 方文忠：2007年6月25日方文忠访谈笔记，地点方家。

³³ 宋东明：2007年6月27日宋东明访谈笔记，地点新加坡昭灵庙。

个妹妹也参与表演。为了大力拓展演出业务，新和平经常北上马来西亚演出，几乎参与了新加坡及马来西亚所有兴化人庙宇的仪式活动

34

34 杨来好：2007年7月22日杨来好访谈笔记，地点杨家。

。在电视、网络等大众传媒尚未普及之前，听戏曾是众多侨民的主要娱乐方式。据现年四十多岁的兴化侨民回忆，在他们童年时代，每场木偶戏的观众可达 100 多人，需要在演出之前提早到场占位子。他们至今仍记得新得月的著名剧目为《劈山救母》、《白蛇传》、《龙女》、《孟丽君》、《吴汉杀妻》等。据说，新和平的著名剧目为《宋平下山》，曾经连续演出 18 天，而《陆凤元》也曾经连续上演 9 天¹。可以想象，在新加坡的兴化移民中，木偶戏曾经是本土文化传承的重要媒介。然而，在如今的网络时代，兴化木偶戏已经风光不再，其生存与发展只能依赖于兴化人的庙宇及相关仪式活动。

三、新加坡兴化人的庙宇与仪式传统

在新加坡境内，现有近 30 座与兴化人相关的庙宇，其中除了一座基督教堂兴化音天道堂、二座佛教寺庙和若干座家族祠堂之外，绝大多数是崇拜兴化地方神的庙宇。笔者来到新加坡之后，在郭慧娟博士的陪同下，逐一走访了这些庙宇，现将有关资料列为附表。

新加坡兴化人的地方神庙，大致可以分为二类：第一类是由同乡侨民创建的庙宇，一般是原籍村庙的分庙，或是原籍某一中心庙宇的分庙。前者如源于涵江后郭的仙宫堂、源于涵江田头的重兴祖庙、源于梧塘漏头的崇福堂、源于江口山兜的青云庙、源于涵江安仁的安仁宫、源于江口磁灶的风来宫、源于城郊西洙的濠浦社、源于江口厚峰的显应宫；后者如源于萩芦洪度七境的灵慈行宫、源于涵江鳌山七境的昭灵祖庙、源于涵江哆头三村的昭惠庙、源于涵江塘头十三乡的会庆堂。这些地方神庙的共同特点，都是以祖籍认同为基础，直接沿袭原籍的庙名，供奉原籍的神灵。第二类是由某些仪式组织创建的庙宇，主要是坛班（神童组织）和三一教的庙宇²，前者如九鲤洞、琼瑶教邸、琼瑶仙教，后者如天性祠、兴胜

1 戴文荣：2007 年 5 月 31 日戴文荣访谈笔记，地点新加坡琼瑶教邸；2007 年 7 月 26 日戴文荣访谈笔记，地点新加坡安仁宫。

2 参见：Kenneth Dean, Zheng Zhenman: 《Group Initiation and Exorcistic dance in the Xinghua region》, 《中国傩戏、傩文化国际研讨会论文集》, 民俗曲艺》第 85 期, page105-214, 1993 年, 财团法人施合邦民俗文化基金会; Kenneth Dean: 《Lord of the Three in One: The Spread of a Cult in Southeast China》, Princeton: Princeton University Press, 1998.。

宫、琼三堂¹。当然，与其它移民地区的庙宇相类似，上述二类庙宇也都同时具有地域性与社团性的双重特征，并非互不相容，难以截然分开。

根据我们的初步调查结果，创建于1943年的九鲤洞，是新加坡较早的兴化人庙宇。根据1943年《恭塑九鲤洞仙神碑》、1948年《公建九鲤洞碑记》、1979年《重建立碑》及1998年《重修告竣》碑，九鲤洞是由来自莆田江口石庭的神童创建的庙宇，1927年在新加坡自行车公会中设立乩坛，1943年才修建了独立的庙宇，1979年再次扩建。目前，九鲤洞不仅是新加坡规模最大的兴化人庙宇，而且在印度尼西亚的雅加达、丁宜、奇沙兰等地都建立了分庙，与原籍的九鲤洞系统也有密切关系。自1944年以来，每隔十年，新加坡九鲤洞都要举行大规模的逢甲普度仪式，每年也要定期举行各种神诞庆典，在新加坡兴化人中具有广泛的影响。

1950年代，新加坡的兴化人群体已经落地生根，开始创建各种以祖籍认同为基础的地方神庙。根据我们的实地调查，凡是修建年代比较明确的兴化人庙宇，大多创建于这一时期（参见附表2）。与此同时，以某些仪式组织为基础的地方神庙，这一时期也发展出新的分庙或分支机构。如九鲤洞于1952年分出“琼瑶教邸”，后来又分出“琼瑶仙教”和“琼三堂”。1961年，在九鲤洞内又建立了以“柳金会”²为名的同乡组织。

值得注意的是，由于新加坡是东南亚地区的经济中心和交通枢纽，有不少地方神庙实际上是东南亚各国同乡的仪式中心。例如，仙宫堂碑文记载：“一九五五年，本村华侨陈秋炎、刘珍妹两位先生，在新加坡，出重金，买土地，发动星、马华侨解囊捐资，建设‘仙宫堂’分宫。四十多年，每逢农历三月十五日帝诞生日，成千后郭籍星、马华侨到新加坡‘仙宫堂’，进行朝圣、礼拜、进香活动。”从1978年《仙宫堂重修乐捐基金征信录》中可以看出，与仙宫堂有关的后郭籍移民，分布于东南亚的新加坡、新山、丁宜、吉隆坡、芙蓉等地，具有明显的国际化特征。

1 有人把新加坡的兴化人庙宇都归入三一教，实际上是一大误解，真正属于三一教的为数不多。

2 所谓“柳金会”，名义上是专门崇拜柳圣侯和金圣侯的神名，但实际上是原籍莆田江口石庭黄氏族人的同乡会，其成员按照原籍的聚落分为四甲，每年各甲选出两位炉主，负责主办每年元宵庆典和农历四月十五的神诞庆典。

1980-90年代，由于信徒人数减少和政府限制用地等原因，新加坡有一些兴化人庙宇难以继续维持，宣布“退神”，或是并入其它同乡庙宇。如原籍江口西刘的凌霄殿于1980年退神，原籍涵江坡头霓波境的新丰南社于1989年退神，原籍梧塘梧梓的苍龙坛于1995年退神，原籍涵江洞湖的碧云亭于1990年代并入会庆堂。不过，大多数兴化人庙宇在历经易地重建之后，至今仍然继续存在，并不断有所发展。那么，为什么新加坡的兴化人庙宇有如此顽强的生命力呢？笔者认为，这主要归因于新加坡兴化人特有的仪式传统和仪式组织。

在新加坡的兴化人庙宇中，大多有号称“坛班”的仪式组织。所谓“坛班”，是一种经过系统化训练的神童组织，在兴化本土主要存在于莆田平原的北部及福清南部的兴化方言区，有“琼瑶教”、“金轮教”、“庐山教”等不同派别¹。加入“坛班”必须参加多次“关戒”（亦称“肃坛持戒”）仪式，即住在庙里进行3-9天的封闭式训练²，学习唱曲、念咒、画符、傩舞、降神、扶乩等专门技艺；学会降神的称“神童”，不会降神的称“扶童”，即担任神童的助手，他们共同组成“坛班”。在经过多次“关戒”之后，还要举行“预修”仪式，为“神童”和“扶童”发度牒，亦称“赐功曹”。加入“坛班”之后，要参加庙中的各种公共仪式，也要遵守各种不同的清规戒律，一般终身不得脱离“坛班”组织，否则即为“叛教”。在每一庙宇举行“关戒”仪式的过程中，当地的其它兴化人庙宇一般都要前来“探戒”，通过送花篮、锦旗、礼品以示庆贺，从而强化了兴化人庙宇之间的相互联系与族群认同。

新加坡兴化人庙宇中的“坛班”组织，最初可能只存在于九鲤洞、琼瑶教邸、琼瑶仙教等少数庙宇，但目前几乎所有的兴化人庙宇都已举行过“关戒”，设立了“坛班”。据调查，原来不设“坛班”的兴化人庙宇，大多于1980-90年代开始“关戒”，目前若干信徒较少的庙宇尚未举行关戒，大部分庙宇均举行过关戒仪式，原籍梧塘漏头的崇福堂也正在筹备首次“关戒”。在举行“关戒”仪式之

1 Kenneth Dean, Zheng Zhenman: 《Group Initiation and Exorcistic dance in the Xinghua region》, 《中国傩戏、傩文化国际研讨会论文集》, page105-214, 《民俗曲艺》第85期, 1993年, 财团法人施合郑民俗文化基金会。

2 在兴化本土，“关戒”仪式一般为期七至九天。在新加坡，“关戒”仪式有三天期和五天期之分，后者另有“探戒”仪式。

后，加入“坛班”的成员一般必须轮流到庙里值班，定期举行“扶乩”等宗教仪式，负责主办元宵、神诞等大规模庆典，使庙中的仪式传统得以不断延续。更为重要的是，通过“坛班”和“关戒”仪式，培养了一代又一代的仪式专家，强化了他们对本土文化的认同。我们曾经访问了一些“坛班”组织的成员，他们大多是在海外出生的第二代移民，有的甚至不会讲兴化方言，但由于少年时代参加过“关戒”仪式，目前都成为庙中的仪式专家和主要管理人员。不仅如此，他们的家人一般也都积极支持庙宇的发展，乐于参加庙中的仪式活动。在琼瑶教邸，曾经专门为妇女举行“关戒”仪式，组成了女性“坛班”，号称“欧仙姑教”¹。

由于有“坛班”之类的特殊仪式组织，新加坡的兴化人庙宇一般都较为完整地延续了原籍的仪式传统，其中最重要的是元宵祈福仪式和本庙主要神灵的诞辰庆典。在这些大规模的仪式活动中，通常都要请道士念经或做醮，同时也要请木偶戏班演出酬神戏。据调查，在新加坡的兴化人庙宇中，每年至少都要演出一天二场的木偶戏，有的庙宇每年必须举行五一六次的神诞庆典，因而也要演出十场以上的木偶戏。正因为如此，新加坡的兴化木偶班还有很大的生存空间，今后仍将继续存在和发展。

五、结语

通过考察新加坡兴化人的木偶戏和仪式传统，我们不难发现，在新加坡的兴化移民中，本土的民间文化得到了相当完整的传承与发展，同时也具有移居地的新特点。

在兴化本土，民间的庙宇系统、仪式活动与戏剧表演，构成了区域社会文化传统的主要标志²。一般说来，每一村落都必有若干座村庙，每一村庙都必有若干位地方神；每年元宵节和主要神灵的誕生日，都要举行庆典仪式，每次庆典都要演出地方戏剧。因此，兴化民间的庙宇、仪式与戏剧历来都极为发达。以莆田黄石镇东华村为例，在人口不足一万人的小区中，有各种不同层次和类型的庙宇40多座，每年都要定期举行数百次宗教仪式。2005年夏天，我们曾经在东华文

¹ 根郑振满、丁荷生、郭惠娟的调查，女子“关戒”始于印尼奇沙兰的九鲤洞，近年传入新加坡，琼瑶教邸率先效仿，莆田江口九鲤洞也将于2007年10月举行首届女子关戒。

² 郑振满：《神庙祭典与社区空间》，刊于《史林》1995年第1期，页33—47；《莆田平原的宗族与宗教》，刊于《历史人类学学刊》第4卷第1期，1—28页。

昌阁内发现了 1994—2005 年的演戏记录，其主要内容包括演剧时间、地点、缘由、剧团名称等，每年平均有近 200 天的演戏活动。其中演戏最多的 1995 年共 213 天，最少的 1999 年共 151 天，前来演戏的民间剧团多达 225 个。通过这些频繁举行的宗教仪式和演戏活动，强化了不同家族、村落、社团乃至整个小区的社会认同，使民间社会文化传统得到了不断的更新和发展。¹

在新加坡兴化人中，庙宇、仪式和戏剧依然是民间文化传统的基本载体与主要表现形式。然而，在新加坡的特殊历史条件下，这些本土文化传统不可能一成不变，而是必须适应当地的具体历史环境，寻求新的发展途径和发展形式。新加坡兴化木偶戏和“坛班”组织的发展，集中反映了兴化民间文化在海外移民地区的新特点。

在兴化本土，为大规模宗教仪式而举行的戏剧表演，一般都是人戏，因而历来有大量的民间剧团，目前总数不下三百家，从业人员多达数万人。在新加坡，由于兴化人总数并不多，而且工资又很高，很难供养大量的兴化戏演员。因此，新加坡历史上的兴化戏剧团，基本上都是昙花一现，难以长期生存。在此历史条件下，兴化木偶戏异军突起，得到了超乎常规的发展。这不仅表现为新加坡历史上出现了许多不同的木偶戏班，更重要的是大量的兴化大戏剧本被改编为木偶戏剧本，兴化大戏在宗教仪式中的职能完全为木偶戏所取代。由此可见，在海外兴化移民的文化遗产中，兴化木偶戏发挥了举足轻重的作用，应该得到充分重视。

在兴化本土，虽然也有“坛班”之类的仪式组织，但只局限于少数地区和少数庙宇，在仪式活动中一般也不占有主导地位。这是因为，兴化本土的仪式活动和庙宇管理，一般是由家族组织或老人会主持，“坛班”之类的仪式组织只能起辅助作用。然而，在新加坡的兴化人庙宇中，却普遍存在“坛班”组织，特别盛行“关戒”仪式。尽管笔者对新加坡的“坛班”和“关戒”尚未进行深入研究，但有理由推测，这种特殊仪式组织的发展，是与海外移民的居住状态和社会流动性密切相关的。换言之，在海外移民的分散居住和经常迁移的社会环境中，必须借助于此类严密的仪式组织，才有可能确保相关庙宇和仪式传统的长期延续。

¹郑莉：《莆田东华的家族、庙宇与仪式传统》，厦门大学 2006 年硕士学位论文。

限于时间、篇幅和本人的学力，笔者对新加坡兴化人的木偶戏和仪式传统只能作初步的考察，对海外兴化人的文化传承也难以作深入的分析，希望今后仍有机会继续探讨。不妥之处，敬祈指正。

附表 1：新加坡国立大学中文图书馆所藏兴化木偶戏剧本概况

剧目名称	所属戏班	备注
胡奎卖人头	莆仙剧团	抄写于 1980 年 10 月下旬，馆藏两本。改编自明罗贯中《粉妆楼》之二十五回。
闵杰	福顺班	
宋宝元	福顺班	
朱朝连	新春台	清宣统元年梅月抄本。
释达太子	顺发班	抄自大正陆班。
释达太子修行	新得月	写于太岁甲午年瓜月。
释达太子修道	新得月	写于太岁甲午年瓜月。
兄弟争夺业	新得月	全本，近代新编剧目。
悟空收金鸡精	新得月	上集，改编自《西游记》。
许承祖	新得月	全本，附有角色行旦（当）注明。
彦明嫂出路	新得月	全本，馆藏两本。
施不全	新得月	全本，附有角色行旦注明。
万事春	新得月	全本，附有角色行旦注明。
包公伏怪一审 门鬼	新得月	全本，馆藏两本，一本附有角色、行旦造型表。
土筛志	新得月	全本，宣扬孝行。
洪武君	新得月	上下集，莆阳李化龙编撰，附人物造型幕景表。
商轲	新得月	第二本。
尚华清	新得月	全台。
李三保首出	新得月	全台，附有角色行旦注明。
呼延勇	新得月	日夜连台。
梅良玉上乙台	新得月	上下三节，附有布景、行旦造型表。

梅良玉	新得月	上乙台下三节，日夜连台。附行旦表，民国□年腊月下旬立。
柳三升	新得月	全本，中华民国二十八年上旬，陈为传手抄。
李元魁	新得月	前本，附有角色、行旦造型表，by richood yeoo
李三保	新得月	全台。
王兆凤	新得月	上台，1957年9月25日。
李克祖		全台。
卢俊义	新得月	全台。《水浒》人物故事。
哪吒	新得月	标“历史重编名剧”
孟鸿儒	新得月	全本，附行旦表，馆藏两本。
李超英	新得月	署名 RICHARD YEOW。
王明章	新得月	全本上下集，附有角色、行旦造型表。
孙维祖	新得月	下台。
白虎营—杨彪 献头诈降	新得月	四集，馆藏两本，附有布景、行旦造型表。
盘陀山	新得月	全剧三本。徐达定金陵故事。
李春英	新和平	1958年七月16日。
喻光惠	新和平	1959年12月新和平班。
游春芳	新和平	下集，标“1960年10月初一日开演在九鲤洞分洞，全本共55张。”
王文英	新和平	全本，1979年闰6月18日抄。
林文经	新和平	附有行旦角色表。
包公斩赵王	新和平	下本。
金大陆	新和平	全台，写于1962年8月初九日。
杜绍祖	新和平	下连，写于1958年10月初10日，翁金熙代笔。
林道南	新和平	前后本，前本写于19□□中秋，后本写于1955年□菊月望日，松坂顺发班请合班研究戏文。
姻缘恨	新和平	全本，写于□□□□年9月28日（复印本）。
李友兰—李寿	新和平	写于1952年5月。

昌弃官寻母		
郑凯文	新和平	前后本，写于 1958 年 2 月，翁金熙抄，附有行旦角色表。
包公斩赵王	新和平	下本，附有行旦角色表。
深宫怨	新和平	全本。
陆凤阳	新和平	第七本、第八本，附有行旦角色表。
刘云攀/坂	新和平	写于 1960 年□润陆月 29 日，翁金熙抄，附有行旦角色表。
县官审驸马	新和平	全台，馆藏两本，一本附有行旦角色表。
陆云程	新和平	写于 1959 年 4 月，标“戏文光进，合班利益”。
李□□	新和平	写于 1958 年□月 16 日。
□蒙正	新和平	全台，丙午中秋。
五代同堂	新和平	全台。
三审潘仁美	新和平	附有内容简介，一九八十年五月初三。
翁朝凤	新和平	附有行旦角色表，1962 年贰月初拾日，翁金熙代笔，莆田试验剧团演出本，全班研究新式剧目。
周延桂	新和平	附有行旦角色表。
云奎辉	新和平	全台，写于 1957 年桂月，翁金熙抄。
司马俊英	凤凰亭班	全台，太岁巳年荔月日立。
百花亭	凤凰亭班	两节。
詹俊福	凤凰亭班	全台。
田应棋	凤凰亭班	全台。
凯云龙	凤凰亭班	全台。
新王魁	凤凰亭班	全台，附人物行旦表。
黄详麟	凤凰亭班	全台。
赵庆龙	凤凰亭班	全台。
赵云呈	凤凰亭班	全台，1953 年翁金熙置。
普进瑞	凤凰亭班	全台。

李元章	凤凰亭班	全台，癸巳年荔月立。
许承祖	凤凰亭班	全台。
江化飞秦梦	凤凰亭班	癸巳年荔月日立。
鄂秋芳	凤凰亭班	全台，馆藏两本。
山伯英台	凤凰亭班	岁次甲午年桐月。
卖画寻夫	凤凰亭班	甲午年花月立。
李克祖	凤凰亭班	全台。
玉通	凤凰亭班	两节。
三十六送	凤凰亭班	
杨四郎探母	凤凰亭班	癸巳年荔月日立。
刘三	凤凰亭班	癸巳年荔月立。
王得元	凤凰亭班	全台。
普进瑞	凤凰亭班	全台，太岁甲午年瓜月立。
凯云龙	凤凰亭班	全台，太岁甲午年瓜月日立。
叶理娘—有心 无意	凤凰亭班	癸巳年荔月立。
叶定芳	凤凰亭班	全台。
高继祖	凤凰亭班	两节。
赵云扳	凤凰亭班	全台。
尚清华	凤凰亭班	全台。
花占元	凤凰亭班	全台。
狄青	凤凰亭班	全台，岁次癸巳年荔月立。
柳三升	凤凰亭班	全台。
审金扇	无班牌	上集，副本，附人物行旦表。
沈捷英	无班牌	全本，附有行旦表。
李三保	无班牌	全本，写于1968年10月。
缺	无班牌	白蛇传故事，1959年2月。
缺	无班牌	首页注“汉文金山进香”。
桃花女斗法	无班牌	下集大结局，附有行旦穿戴、布景。

八美图	无班牌	残破不全。
盘丝洞	无班牌	上下部，李雷编于星州毕街 NO.9，1960 年 4 月 7 日。《西游记》故事。
普正瑞	无班牌	在下颖川琼记于 1971 年重抄。
缺	无班牌	缺剧目名称，附有角色表。
秦始皇	无班牌	写于 1962 年十月拾壹开演抄。
缺	无班牌	类似“浪子回头”。
缺	无班牌	下集。穆桂英故事。
穆桂英	无班牌	附人物行旦表。
缺	无班牌	上集，附人物行旦表，莆田洋尾李雷编于星州。
缺	无班牌	在下颖川琼记于 1971 年重抄，缺剧目。
郭子仪	无班牌	影印本。
谢瑞卿	无班牌	全台。
佛手香槐柑— 辕门斩子	无班牌	二出，李化龙撰并书，附人物行旦表。
香槐柑首出— 换扇奇缘	无班牌	后部，李化龙编拼出。
白虎营	无班牌	共六部，第一、二部两本重复，附人物行旦表，第三部附人物造像布景表，第四部缺，1961 年 3 月 23 日李化龙改编。
白蛇前后传	无班牌	共八部，附有行旦表，第一部附演员表。
武松	无班牌	
赵云板	无班牌	全台。
穆桂英	无班牌	上下集，李化龙编于星州，上集附人物行旦表。
荔镜缘	无班牌	又名陈三五娘，1960 年 2 月 20 日李化龙编，附人物行旦表，标明“历史名剧，电影改编”，庚子孟口吉旦。
洪武君	无班牌	上下集，附有行旦、布景表。
张珍	无班牌	

余赛花	无班牌	附有人物、分场表。杨家将故事。
缺	无班牌	第二页、第八场，赵匡胤故事。
彭一	无班牌	上本，标“成兴木偶团专用”。
缺	无班牌	附有人物表。
张桂芳殉节尽忠	无班牌	下集，又名《姜子牙上昆仑》，封神演义故事。
仙邑郑纪	无班牌	公元□□7月中说书，10月抄。
周章高（富）	无班牌	附人物行旦表。
毓庆荣	无班牌	by richard yeow。
审金扇	无班牌	上集。
王勉	无班牌	全台。
海潮攒天箭	无班牌	（海潮□天前）写于1962年4月，翁金熙代抄。
园林会	无班牌	附有内容简介，人物、分场表，吴永生编。
克复海州	无班牌	附有内容简介，人物、分场表，共十场，西洙吴永生编。
取龙头	无班牌	宋主赵匡胤故事。
国宝	无班牌	
武松杀嫂		水浒故事。
彭一林	无班牌	复印本，标“成兴木偶团专用”。
普进瑞	无班牌	民国拾七年秋月立，后增加补为1971年抄。
喻光慧	无班牌	
浪子回头	无班牌	
闵该然	无班牌	附人物行旦表。

附表 2：新加坡兴化人庙宇概况

庙名	主祀神灵	陪祀神灵	主要仪式	备注
兴安天后宫	天上圣母谢大	鲁部大神 陈氏真人	1、2 头牙；3、23 天上圣母诞辰；5、	原籍兴化府。 1920 年兴建，

	爷	鲁府姨妈 灵宫天君 张公圣君 观音大士 田公元帅 柳金将军	9 谢大爷诞辰; 12、 16 尾牙	1962 重修, 1994 年迁到芽笼 33 巷 25 号, 永久 地 址 。 No. 25 Lorong 33 , Geylang
九鲤洞	昊天弟 子、卢仙 长、卓真 人、柳金 圣侯	玉皇大帝、玄天上 帝、北斗神君、齐 天大圣、惠济圣 候、昊天帝子、刘 公元帅、司马圣 王、昭灵二殿赵真 君士元卢仙长元 晖谢仙师成光王 先师善德陈长者 通天章圣候范文 公真人何氏九仙 翁上阳卓真人达 地王郎君欧氏仙 妃柳金圣候福德 正神朱熹华佗巡 捕郑老爷康中军	农历四月初八昊 天帝子诞辰、四月 十五演戏、五月初 五卢仙长诞演戏、 六月十二卓真人 诞辰, 演戏。十一 月柳金圣侯诞演 戏、十年一度举行 目连普度, 演戏。	No. 5Jalan Tambur 原籍莆 田江口石庭村。 1948 年新修, 1979 年重修, 永 久地址。隶属琼 瑶仙教, 教下弟 子约 70 人, 已关 戒 12 次以上。教 下辈份排行: 琼 园桃李芬芳秀, 瑶坛松柏霜雪 青。星期一、星 期二
琼瑶教邸	士元卢 仙长、上 阳卓真 人、	士元卢仙长、元晖 谢仙师、成光王先 师、善德陈长者、 上阳卓真人、何氏 九仙翁、监御章圣 候、护坛康中军、 侍卫郭大人、教驿	农历四月十五演 戏、五月初六演 戏。	Juring East Street 42 原籍 莆田江口石庭 村, 1952 年兴 修, 1954 年重 修, 现址裕廊西 四十二街 741

		郑老爷、欧氏仙妃、琼瑶教务真仙、琼瑶办事神将、雷声普化天尊、王母娘娘、都天元帅、刘大将军、南斗星君、北斗星君、五路财神、当年二部、朱熹夫子、华佗仙师、鲁班先师、福德正神、青紫二童子、柳叶二童子、虎爷		号，用地期限为30年。1975年首次肃坛持戒，迄今关戒6次，女子关戒2次，男教下约100人，辈份排行：琼道真传开正教，瑶高宇宙建兴师。女教下约70人，辈份排行：仙妃妙法传坤道共种桃李法园绿叶成荫，琼瑶正教庆众生同登蓬莱仙境道脉长存。
琼瑶仙教	士元卢仙长、上阳卓真人、	士元卢仙长、元晖谢仙师、成光王先师、善德陈长者、上阳卓真人、何氏九仙翁、监御章圣候、护坛康中军、侍卫郭大人、教驿郑老爷、欧氏仙妃、琼瑶教务真仙、琼瑶办事神将、雷声普化天尊、王母娘娘、都天元帅、刘大将	农历5月初2士元卢仙长诞辰，演戏。	NO. 10C 10Lorong 22, Geylang Road 4 th Floor 三水会馆楼上。由琼瑶教邸分出，隶属琼瑶教，与昭灵庙关系密切。

		军、南斗星君、北斗星君、五路财神、当年二部、朱熹夫子、华佗仙师、鲁班先师、福德正神、青紫二童子、柳叶二童子、		
灵慈行宫	天上圣母、张公圣君、库司大王	天上圣母、昊天童子、齐天大圣、张公圣君、司马圣王，黑虎大神、观音大士、无级元君、释迦佛祖、林公圣候、天蓬元帅、柳金圣候、福德	农历三月二十三日妈祖诞辰、七月二十二中元普度、十一月二十三库司大王诞辰，演戏。	原籍莆田萩芦洪度七境。神像最早放在一汽车修理厂，1961年建庙，1990年重修，现址鲁罗律门牌五十三号。每年七月中元选两位炉主，八月选福禄寿三位炉主。已关戒，每逢周日有扶乩问卦。
崇福堂	玄天上帝	观音大士、齐天大圣、玄天上帝、玄坛元帅、正一灵官、张公圣君、虎爷、四圣	农历2月择日演戏、8月初8演戏。	No.9 Wolskel Road 1961年兴建，属金轮教，由玄天上帝降神。2月有福禄寿三炉主、8月有福禄寿喜四个炉主。教下弟子约30人。筹划关

				戒中。
重兴祖庙	张公圣君	尊主明王、后土夫人、太乙仙姑、齐天大圣、玄坛元帅、田公元帅、法主仙妃、萧公大圣、伽罗大圣、福德正神	农历7月23张公圣君诞辰，演戏。	原籍莆田涵江田头村。1961年建庙以前，借九鲤洞供神，星期二问事，后由樟宜巴士公司、侨联金融股东畚文贤赠送地皮建庙，1987年重修，为永久地皮。隶属庐山大法院，2004关戒，教下30多人。
仙宫堂	保生大帝、太乙仙姑	马公元帅、观音大士、玉皇大帝、显圣尊候、齐天大圣、玄天上帝、保生大帝、救水灵官、田公元帅、太乙仙姑、都天元帅、飞天大圣	农历3月15慈济真君诞辰、四月十八太乙仙姑诞辰，演戏。	原籍莆田涵江后郭村车轱境。1955年兴修，1978年重修。现址樟宜路5条216号216，永久地皮。隶属金轮教，已关戒，教下约50人，内设有妇女组。
昭灵祖庙	三殿真君	三殿真君、金玉朱、张公圣君、慈感娘娘、陈靖姑	农历6月初10三殿真君诞辰，演戏二天。10月9-10，演酬神戏。	原籍莆田涵江鳌山七境。1961年创建，最早位于三马路25号3楼，1973年搬迁

				至 (gan bu gan mu)联络所对面, 1991年花费9万元买下澳云律125A2, 有效期100年。传说最早分香来此的神明是阿谷, 后来逐渐增加三殿真君和其它神明, 昭灵庙也是由此分出。30年前有金玉朱神童, 现无。
昭灵庙	达地圣候、宣赞元帅、柳金圣候	尊主明王、后土夫人、法主仙妃、金韩二将、三殿真君、达地圣候、五皇大帝、宣赞元帅、白马元帅、柳金圣候	农历正月14日元宵, 抬神轿绕火堆, 由神童表演“过火”。3月初9宣赞圣候诞辰, 10月16柳金圣候诞辰, 5月13达地王郎君诞辰。	原籍福清新厝江兜村。1997年创建, 后迁移至义顺工业园区525号, 使用年限30年, 后殿为江兜王氏宗祠。隶属庐山教, 2005年首次关戒, 2007年9月14预备第二次关戒。每隔两周的周末和初一、十五扶乩。
昭惠庙	吴圣天	张公圣君、田公元	农历八月吴圣天	416 RaceCourse

	妃、朱公元帅、白公大人、	帅	妃诞辰，择周末演戏。	Road 原籍莆田涵江哆头三村。原有神童，由朱公元帅、白公大人降神，现已无新神童。
安仁宫	正一玄坛元帅、昊天帝子、五显灵官大帝、张公圣君、	黑虎大将军、观音大士、齐天大圣、吴府大爷、大伯公、三十三都天元帅	农历正月 11-12 演戏、六月 11-13 演戏。	NO. 18 Lorong AnSoo, street11 原籍莆田涵江安仁七几境。创建迄今已有超过 55 年的历史，原址在碧山山顶，现为政府组屋区，1987 年迁往现址，土地使用期限 30 年。1972、1978、1982 与 2003 关戒四次，教下弟子 99 人，八尊神明降神：齐天大圣、张公圣君、昊天帝子、玄坛元帅、三十三天都元帅、五显大帝。传说先是由涵江游墩乩童吴九章带来张

				公圣君神像，最初有 8 人发起建庙，其中 3 人是乩童。每年投标福禄寿三炉主，都是由占卜决定。
青云庙	纠察大神九使爷、十使爷、十一使爷、刘氏太夫人、庆寿坛邱公圣候	九皇大帝、观音大张公圣君、福德正神、虎爷、值年太岁文武中军	农历正月 15 演戏，4 月 27 丘公圣候诞辰请神，9 月初 9 演戏。	原籍莆田江口山兜村。1949 年请纠察大神香火南下，1950 年纠察大神降神，1951 年建临时庙宇于仰光律门牌 91—C，1956 年建庙于碧山镇，1987 年迁往后港 11 街 20 号。隶属庐山教，1971、1979、1983、2002 关戒四次，教下辈份排行：青气光华舒锦绣，云霞彩艳耀人文。每月初一十五有扶乩问卦，由张公圣君、齐天大圣、纠察大神降神。

会庆堂	张公圣君	不详	农历3月初6演戏。	原籍莆田涵江塘头十三乡。
凤来宫	田公元帅	不详	农历4月初8田公元帅诞辰，演戏。	原籍莆田江口磁灶村。
濠浦社	忠正圣候	不详	农历9月23忠正圣候诞辰，演戏。	原籍莆田城郊西洙村。
显应宫	监雷御使	不详	待查	原籍莆田江口厚峰村。最初由一批的士司机发起建庙，原址在樟宜8巷，5年前迁至三兴汽车机件贸易公司楼上。
鲤江庙	城隍老爷	不详	农历5月19城隍诞辰，演戏。	原籍莆田涵江镇。
兴胜宫	三一教主、田公元帅、齐天大圣	不详	不详	原籍仙游县。三神皆有神童。
兴胜宫	张公圣君、玄天上帝、	福德正神、齐天大圣、观音大士、马府大爷、李府大爷、四殿大爷、东使者、西使者	农历正月13-15、7月14-15，演戏。	原籍仙游县，现址 Geylang14巷，荣丰轮胎楼上。原来每年每年投标福禄寿三个炉主。每逢初一、十五问乩，神童三个，降玄天上帝、张公圣

				君、虎爷、大爷、二爷。
天性祠	三一教主、卓真、张真人	当年太岁、玉齿龄、金齿龄、太乙真人、灵官大帝、张公圣君、观音大士、齐天大圣、都天元帅、临水夫人、田公元帅、玄天上帝、玄坛元帅、孔圣大人、金府二爷、谢府大爷	7月16三一教主诞辰，设筵庆贺。	宏茂桥第十道，四十四街门派八B。原籍兴化府。1962年从樟宜兴胜宫分出，1998-1999年间举行安香仪式。每年占卜决定正副两个宫主。
天性宫	齐天大圣	待查	待查	原籍兴化府。
苍龙坛	杨公太师	待查		原籍梧塘梧梓，1995年退神
琼三堂	晚春卓真人	待查		原籍兴化府。隶属三一教。原址在现康生医院，1990年代退神。
新丰南社	那公殿帅	待查		原籍莆田涵江坡头霓波境。1989年退神回莆田。
凌霄殿	玉皇大帝、温公元帅	待查		原籍莆田江口西刘村。一度退神，现在恢复中。

